

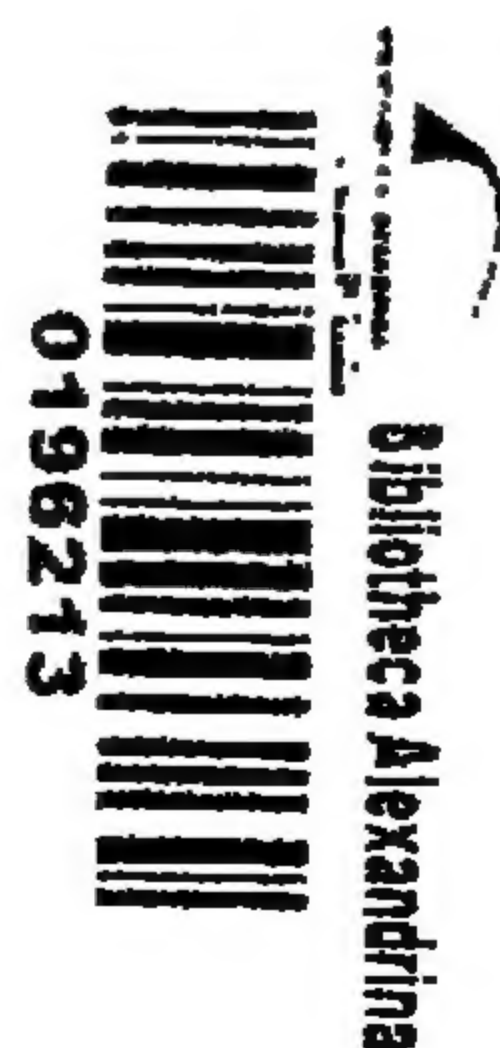
لجنة نشر المؤلفات النورية

کتاب الف

واللعب والنماثيل المصوّرة عند العرب

بقلم
العلامة المحقق المغفور له
الشيخ محمد تيمور باب

دار الکتاب والنسخة
طبع في
دار الکتاب والنسخة
طبع في



اهداءات ١٩٩٩

مكتبة

ا.د عبد الحميد بدوي

القاضي بمحكمة العدل الدولية

لجنۃ نشر المؤلفات النعمانیة

حیات الظالم

واللعب والنماثيل المصوّرة عند العرب

بقلم

العلامة المحقق المغفور له

أحمد بن محمد بن عبد الوهاب

نشرته

لجنة نشر المؤلفات الثمورية

القاهرة ميدان الجمهورية بشازع المبدولى رقم ٣٠
بجوار متحف القاهرة الصحى تليفون ٢٥٧٩٣

سكرتير اللجنة

المدرس المصيرى

راجعته على المخطوط ووقف على طبعه
الأديب الكبير الأستاذ عبد السلام شهاب
المحرر بالأهرام وعضو اللجنة

الطبعة الأولى

ذى القعدة ١٣٧٦ هـ - يونيه ١٩٥٧ م

حقوق الطبع محفوظة للجنة



العدالة المحقق للفقراء المحرمين بآسنا



المغفور له إسماعيل تيمور باشا



القصى المشهور والأديب الكبير
المغفور له المرحوم محمد تيمور بك



الكاتب المتفنن والقصصي العصري والأديب الكبير

الأستاذ محمود تيمور

عضو مجمع اللغة العربية

خَيَالُ الظِّلِّ

واللّٰعِبِ وَالنَّمَاثِيلِ الْمَصَوِّرَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ

كان الجانب الأكبر من حياة المغفور له العلامة « أحمد تيمور باشا » وقفا على البحث والمطالعة ، والتنقيب عن كنوز المخطوطات النفيسة ، في اللغة والأدب والتاريخ ، وعلوم العرب وفنونهم المختلفة . ثم العناية بتنقيتها من شوائب النسخ والتحريف والتصحيف ، والعكوف على صقلها وتجليتها مرتبة منسقة ، بدقة العالم وفطنته وأمانته ، والمعية الأديب وحساسيته . . وقدرته على إتقان عرض فكرته . من أجل ذلك ، كان نشر « المؤلفات التيمورية » رسالة من أعلى الرسائل وأنفعها للمكتبة العربية الحديثة . ولا تزال الكتب التي نشرتها اللجنة المضطلة بهذه الرسالة موضع الرعاية الكريمة والعناية العظيمة من أكابر العلماء والأدباء ، وجمهرة المثقفين وهواة الاطلاع .

وهذا كتاب تيمورى جديد ، تضيفه اللجنة — ولها أن تفخر — إلى ما أخرجت للناس من فيض إنتاج ذلك العلامة الفذ ، وذخائره الممتازة لقومه الناطقين بالضاد .

ومن حق التاريخ على اللجنة ، ومن حق العلامة المؤلف عليها كذلك أن تصرح لقراء هذا الكتاب بأنه من بين المؤلفات التيمورية العديدة قد امتاز بأنه لم يعد ابتداء . ليكون كتاباً بالمعنى المفهوم للكتاب . ولكنه بحوث متفرقة للمؤلف ، أعد كل بحث منها وسجله بخطه على جدة ، أو ضمن تعليقاته وحواشيه على صفحات

المؤلفات التي ضمتها مكتبته الحافلة . ونشر في حياته بعض هذه البحوث في كبريات المجلات العلمية والأدبية المشهورة في عصره . فجاءت اللجنة فجمعتها وألفت ما بينها ، فإذا هي بعد ذلك ليست كتاباً واحداً فحسب ، ولكنها كتب كثيرة في كتاب !

. وأول هذه الكتب كتاب « خيال الظل » . فيه يتحدث المؤلف البحاثة الخبير عن « صفة اللعب بالخيال » . ويذكر المراجع القديمة والحديثة التي ذكرته وعرفت به وأرخت له . ويسجل طرائف مما قيل فيه ، وفي لاعبيه ، ومحبيه . ثم يسجل ملخصات دقيقة وافية لاثنتي عشرة قصة من قصصه الرائعة منذ أول العهد بخيال الظل بين القنون المستحدثة ، إلى العهد الذي نلخصها فيه .

وهذه القصص الاثنتا عشرة ، كل منها قصة ولعبة ، فبأيتها شئت سمها . . وهي : لعبة علم وتعاذير ، ولعبة التمساح ، ولعبة أبي جعفر ، والشونى ، والأولانى ، والحجية ، والحمام ، ولعبة التياترو ، والقهوة ، والشيخ شمش ، ولعبة العجائب ، وحرب السودان .

وقد رسم المؤلف الكبير أهم الخطوط الرئيسية لمشاهد كل قصة ، وأهدافها ومراميها ، ولأبطالها ذكوراً وإناثاً ، وما يدور فيها على الألسن المختلفة اللهجات من عظات بينات ، وتقذات وملاحظات ، ومضحكات ومبكميات .

أليس في بعض هذا كله ما يصلح لأن يكون كتاباً وأى كتاب ؟!

وفي بحث آخر للمؤلف تقرأ تاريخاً وافياً دقيقاً ، وتسجيلاً جليلاً للعب آخر ، كانت ممارستها من العادات المرعية عند العرب في جاهليتهم وبعدها ، كهولا وشباباً بنين وبنات .

ومع هذا البحث الفريد المفيد ، ملحقات عن التماثيل والصور التي اتخذها العرب للعبادة ، أو اللهو ، أو لتزيين ما شيدوا من قصور ، وما أعدوا من مجالس للسمع والاستمتاع بما آل إليهم من نعيم دنيوى عظيم .

وتتوالى الملحقات يبحث الصور والتماثيل ، فملحق عن التماثيل الجماعية ، وآخر عن التماثيل الفردية ، وثالث لتماثيل الزهور ، أو الحيوانات الخيالية ، أو الطيور المغردة . ورابع عن عجائب الحيل الهندسية ، وخامس عن المصنوعات السحرية . . . إلى ملحقات كثيرة طريفة أخرى عن غرائب التحف والأدوات والآلات ، المهداة إلى ملوك العرب الأولين ، ثم إلى الخلفاء الأمويين والعباسيين والفاطميين ، وحكام الأندلس . فردوس العرب المفقود !

وكل ملحق من هذه الملحقات المفيدة . . . كتاب !

* * *

وقد تفضل العالم الأديب الفنان ، الدكتور حسين فوزى الوكيل الدائم لوزارة الإرشاد القومى ، فراجع أصول هذا المؤلف التيمورى الجديد لتحقيق الغاية السامية التى قصد إليها مؤلفه ، من تسجيل لآثار العرب ، وإشادة بما بلغت حضارتهم من تقدم وازدهار .

ولئن كانت لجنة نشر المؤلفات التيمورية قد سرها وأعجز شكرها ما أسبغ على رسالتها من عطف وتأيد ، فليس من شك فى أن قراء هذا الكتاب فى مصر والأقطار العربية كلها أجدر بتقدير هذا الفضل ، وأقدر على شكر هذا الصنيع الجليل الجليل .

وقد رأت اللجنة أن تقدم بين يدى الكتاب بموجز عن تاريخ الأسرة التيمورية والنابعين النابهين من أبنائها ، وفى مقدمتهم مؤلف الكتاب وأنجاله الكرام . وإن اللجنة ليسرها أن تعرب عن شكرها الصادق العميق لكل من تفضلوا بمشاركتها فى أداء رسالتها ، ضارعة إلى الله العلى القدير أن يجزل مثوبتهم .

عن اللجنة

عبد السلام شراب

الأسيرة التيمورية

ومكانتها في العلم والأدب والمعرفة

قل في النابهين الممتازين من رجالات مصر في عصرها الحديث ، من اكتمل له — بجانب سجاياه الذاتية الحميدة وتبريزه في مختلف الميادين العلمية والأدبية والاجتماعية — مثل ما اتفق للعالم الأديب العظيم ، المغفور له « أحمد تيمور باشا » مؤلف هذا الكتاب ، من الالتئام إلى أصول عريقة زكية ، خالدة بأجداد الآباء والأجداد . ومن فروع طيبة تنتمي إليه ، وكانت خير خلف لخير سلف . وبها وعلى هدى انتاجها الغزير ، اتصلت طرائق مجد الأسرة التيمورية ، طارفها وتليدها ، وامتدت إلى ما شاء الله من غايات ساميات ، بعد غايات ساميات !

كان أول عهد الأسرة بمصر ، وعهد مصر بها ، حينما أقبل عميدها الأول « اسماعيل تيمور » فيمن أقبلوا من تركيا إلى مصر ؟ مع محمد علي ، لرأب ما انصدع من الحكم العثماني في مصر ، ووضع حد لمطامع المماليك ومؤامراتهم الدموية المتواصلة للاستئثار بالحكم والسلطان .

ولئن كان « محمد علي » قد استطاع أن يثب بمكانته من جندي في جيش السلطان العثماني ، إلى منصب « والي مصر » بإرادة شعبها . ثم استهوته شياطين الأثرة والسيطرة وحب الذات ، فكفر بأنعم الشعب المصري ، وأعلن نفسه وأفراد أسرته من بعده ملوكا جبارين ، يسخرون الشعب في تثبيت دعائم سلطانهم ، ويستأثرون من دونه بخيرات البلاد ، فقد حرص « اسماعيل تيمور » على أن يخطط لنفسه وأسرته خطة أسمى وأنبلى ، وأبقى أثراً ونفعاً . فأبى بعد أن بلغ مرتبة القيادة في الجيش أن يجرد سيفه في غير ما يطمئن إليه قلبه وضميره ، واكتفى



صورة تذكارية من أيام الصبا
للعلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا
وأنجاله إسماعيل ، ومحمد ، ومحمود

من سلطان الحكم بتولى بعض المناصب الإدارية في الأقاليم ، حيث كان مثلاً
يذكر فيشكر للحاكم العادل القدير .

وكذلك كان شأنه في منصب رئاسة الديوان الخديوى في عهد إسماعيل ،
إذ وقف كل جهده في القصر على التلطف لكبح جوامح الرغبات الخديوية
الاستبدادية ، ومحاولة وضع حد بلغامرات الخديو المالية ، وتبصيره بمحاجات الشعب
الحقيقية . وفي الوقت ذاته ، نأى بجانبه عن دسائس القصر ، ومخالطة الأمراء ورجال
الحاشية ومن إليهم من النفعيين والانتهازيين المتزلفين . وآثر على صحبتهم صحبة
الكتب التي أولع باقتنائها ، وكانت له في داره نعم المجلس الأنيس .

ولم يكن عجبا أن ينشأ أحمد تيمور وشقيقته عائشة ، على مثل هذا الخلق المتأصل
في نفس والدهما إسماعيل تيمور . . فكان تحصيل العلم والمعرفة والانتفاع والنفع بهما
غايتهما الكبرى .

وسجل التاريخ لعائشة التيمورية ما سجل من مآثر ومفاخر ، ليس أكبرها
أن نثرها وشعرها أول ما عرفت مصر من الأدب النسوى في العصر الحديث .
أما أحمد تيمور فكان له دور أكبر وأخطر ، وأجدر بأن يكون مثلاً وقُدوة
لكل طموح إلى معالي الأمور ، عازف عن لغو الحياة وملهياتها المختلفة .

فقد نشأ في بيت والده ، وعنه أخذ حب الحق والخير والعلم والأدب . ثم انتقل
بعد وفاة والده إلى دار شقيقته وكان زوجها المرحوم « محمد توفيق بك » من المحبين
للعلم والمعرفة . وعنده من الكتب شيء كثير ، في مختلف العلوم والفنون . فأنطبع
حب اقتناء الكتب في نفس « أحمد تيمور » منذ ذلك الحين .

ولما بلغ أشده ، واستوى . وأسند إليه منصب في الحكومة ، مالبث
قليلاً حتى عاف ذلك العمل الرتيب المل ، فتركه غير آسف إلى الإشراف بنفسه

على الأرض التي أورثها له أبوه ، وإلى استكمال تعليمه . . وإتقان اللغة العربية فضلا عن الفرنسية والتركية ،

واختار لنفسه أساتذته فأحسن الاختيار . . وجسبك أن من بينهم : الشيخ رضوان المخللاتي ، والشيخ حسن الطويل ، والشيخ الشنقيطي ، والشيخ محمد عبده . وكانوا له أساتذة وأصدقاء . وكانت داره ناديا جامعا نافعا ، يلقون فيه المحاضرات والدروس ، ويعقدون مجالس للبحث والمناقشة وتبادل الآراء والأفكار . وفي هذه الدار ، ألقى الإمام محمد عبده محاضراته المشهورة عن الإسلام ، بدعوة من أحمد تيمور .

وما أكرر الندوات التي عقدت بالدار ، وشهدتها واشترك فيها مشاهير العلماء والأدباء ، أمثال : البارودي ، وصبري ، والحسيني ، والزرقاني ، والسماطوي ، والهوري .

على أن ذلك كله لم يشبع طموح أحمد تيمور ورغبته الدائمة في الاستزادة من العلم . . فاتصل بكثيرين من العلماء الأعلام والقادة العظام في خارج مصر ، واستفاد منهم كثير . . ولا شك أنهم استفادوا منه الكثير .

ولما اتسعت مكتبته الخاصة ، وكثر ماضم إليها من نوادر المخطوطات ، ونقائس المؤلفات ، اتخذ لها دارا خاصة في الزمالك . ولم يزل يتعهدا بالتنمية حتى صارت بحق المكتبة المصرية الثالثة في مصر ، بعد دار الكتب ، ومكتبة الأزهر . وقد زودها بكثير من الصور « الفوتوغرافية » التي التقطها وأعدّها بنفسه ، للمشاهد الأثرية والتاريخية التي درست معالمها بعد ذلك ، كالتقاط التي كانت على الخليج^(١) قبل ردمه في القاهرة . وبذلك أدى خدمة جليلة للتاريخ . وفي المكتبة عدا ذلك مجموعة من صور أساطين الإسلام ، أمثال :

(١) وأن اللجنة تحتفظ بمجموعات كبيرة من هذه الصور والموميات الزجاجية داخل علب متنوعة.

صلاح الدين الأيوبي ، وجمال الدين الأفغاني ، ومحمد عبده ، وعبد القادر الجزائري . . . وغيرهم .

ولئن كان أحمد تيمور لم يخرج في حياته كتابا لنفسه ، فما كان ذلك إلا عن تواضع كريم منه ، وإيثار للتريث والتثبت ، وللانصراف إلى البحث والدرس والكتابة . حتى لقد ترك من مؤلفاته المخطوطة ، عشرات من أنفس ، ما كتب الكاتبون .

وشاء الله إلا أن تظهر هذه الكتب بعد وفاة صاحبها سنة ١٩٤٥ فقيض لذلك لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، وقيض للجنة رئيساً خبيراً قديراً ، بلغ المكانة القصوى بين رجالات العلم والقلم ، هو الأستاذ الكبير خليل ثابت وقد وفقت اللجنة حتى الآن إلى نشر كثير من تلك المخطوطات العلمية والتاريخية واللغوية والأدبية . ولا يزال لديها الكثير مما هي بسبيل نشره منها ، كتابا بعد كتاب . وكما ورث أحمد تيمور حب العلم والأدب وأهلها عن والده اسماعيل تيمور . . . أورث ذلك أولاده الثلاثة : اسماعيل ، ومحمد ، ومحمود .

وقد بلغ المرحوم اسماعيل تيمور مرتبة كبيرة في وظائف القصر ، وكان إلى ذلك عالماً أديباً محباً ومقدراً للعلماء والأدباء . . . وبقي كذلك إلى أن اختاره الله إلى جواره .

وكان محمد تيمور أول رائد لفن التمثيل والتأليف له من بين أبناء السراة المصريين ولولا المنية عاجلته في ريعان شبابه ، لكان لذلك الفن على يديه شأو بعيد المنال الآن .

أما محمود تيمور ، أصغر أنجال الفقيد ، فهو الآن أحد « الخالدين » المختارين لعضو مجمع اللغة العربية . كما أنه يواصل إنتاجه القصصي والأدبي الغزير ، الذي عقد له لواء الزعامة بين كتاب القصة العربية الحديثة ، وترجم منه الكثير إلى اللغات الأجنبية ، غربية وشرقية ، فكان ذلك فخراً باقياً لكل مصرى وكل عربي . وأنه قبل ذلك وبعد لفخر أكبر وأبقى للأسرة التيمورية ذات التاريخ ، والفضل على التاريخ .

مقدمة المؤلف

خيال الظل

كان للناس شغف بالخيال — خيال الظل — في مصر ، حتى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . فكانت له سوق نافقة في الأعراس ، قل أن يقام عربس لا يلعب الخيال في إحدى لياليه ، وكانت له قهاو يلعب فيها ، إلى أن اخترع الإفرنج (الصور المتحركة) وكثرت أماكن عرضها في مصر ، فأكب الناس عليها وهجروا أماكن الخيال فأبطلت ، واقتصروا على اللعب به في الأعراس على قلة ، حتى قلّ المشتغلون به ، وكاد يدرس فيما درس من الأشياء القديمة . وآخر من أدركناه قيا بالفن على الطريقة القديمة مع الإجابة في تحرير الأزجال ، وإتقان صور الشخص « الحاج حسن القشاش » ثم قام من بعده والده الأسطى درويش .

صفة اللعب بالخيال

يتخذون له بيتاً مربعاً يقام بروافد من الخشب ، ويكسى بالخيش أو نحوه من الجهات الثلاث ، ويسدل على الوجه الرابع ستر أبيض يشد من جهاته الأربع شداً محكماً على الأخشاب ، وفيه يكون ظهور الشخص ، فإذا أظلم الليل دخل اللاعبون هذا البيت ، ويكونون خمسة في العادة ، منهم غلام يقلد النساء ، وآخر حسن الصوت للغناء . فإذا أرادوا اللعب أشعلوا ناراً قوامها القطن والزيت تكون بين أيدي اللاعبين ، أى بينهم وبين الشخص ، ويحرك الشخص بعودين دقيقين من خشب الزان ، يمسك اللاعب كل واحد بيد ، فيحرك بهما الشخص على ما يريد . وتتخذ الشخص من جلود البقر ، وهى في الغالب جلود تعمل منها أعكام للعشبة التى تأتى من السودان ليتداوى بها — فيشتري بعضها لاعبو الخيال من

التجار ، ويصوّرون منها ما يشاءون من الشخوص ، ثمّ يصبغونها بالأصباغ على ماتقتضيه ألوان الوجوه والثياب وأجسام الحيوان وجذوع الأشجار وأوراقها وثمارها وأحجار المباني وغير ذلك — بحيث إذا عرضت « الصور » أمام ضوء النار المشتعلة ظهرت زاهية بهيئة لشغوف تلك الجلود

ولنشرع ببيان اللعب المعروفة في هذا العهد^(١) ، لعبة لعبة على سبيل الإجمال . مبتدئين بما يقال ويفعل في الاستفتاح .

الاستفتاح .

الاستفتاح : يظهر فيه شبه عقد على أعمدة ، دقيق الصنعة ، معلق به قناديل وثريات ، يسمونه : « القوصرة » ويظهر به من الشخوص الشخص المسمى بـ (المقدم) فيستفتح اللعب بإنشاد رجل فيه مديح نبويّ وتحية للحاضرين ، ووصف للقوصرة ، وما فيها من الثريات ودقيق الصناعة . وأشهر أزجال الاستفتاح زجل اعتادوا إنشاده في ليالى الأعراس أوله : قبل ما نبدى
ولهم استفتاحات غير ذلك .

١. مراجع قديمة وحديثة

وقد ورد حديث خيال الظل في كثير من الكتب والمراجع القديمة والحديثة نذكر منها :

مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق . ج ٢ ص ٣٣ بالحاشية :

نسبة خيال الظل لجعفر الراقص والكلام في ذلك .

المقتبس ج ١ ص ٤٣٥ — ٤٣٦ خيال جعفر الراقص الخ .

رسملى عثمانلى تاريخى ج ٢ ص ٣٣ بالحاشية : خيال الظل عند العثمانيين .

(١) في هذا العهد : أى في حياة المنفور له أحمد تيمور باشا

المغرب ٤١٨ تاريخ ص ١٢١ : بيتان في (خيالي) .

ابن رايية : حرف (الراء) « رئيس المجنبيين » .

المجموع رقم ٧٧٦ شعر أول ص ١٨٤ : دور من زجل « تعادير في البيارستان » .

فض الختام عن التورية والاستخدام — للصفدي آخر ص ٢٤ — ٢٥ : بيتان

فيهما جعفر — وبعدهما له مؤلف أنه مخترع الخيال الراقص .

وفي ديوان سبط بن التعاويذي قصيدة ، قيل إنه حضر مع جماعة في بستان

جعفر الراقص بالجانب الغربي ببغداد ، فلما خرج كتبها على حائط بركة في البستان ،

وهذه القصيدة للعلامة صلاح الدين بن إيبك الصفدي ، ننقلها فيما يلي عن كتاب

« الحسن الصريح في مئة مليح » الذي كتبه بخطه سنة ٧٣٨ هـ . وهو محفوظ

بدار الكتب المصرية :

بُسْتَانُ جَعْفَرٍ مِثْلُهُ فِي ظَرْفِهِ وَشَمَائِلُهُ
وَالْبِرْكََةُ الْفَيْحَاءُ تَخْجَلُ مِنْ نَدَائِهِ وَنَائِلُهُ
فِيهِ الْأَنْابِيُّ الَّتِي تَنْهَلُ مِثْلَ أَنْامِلِهِ
يَا حَبَّذَا وَلَعُ النَّسِيمِ يَبَاهُ وَخَمَائِلُهُ
وَتَرْتَمُّ الدُّوْلَابُ فِي غَدَوَاتِهِ وَأَصَائِلُهُ
وَالْمَاءُ كَالْحَبَابِ نَيْ نَ مَرْوَجِهِ وَجَدَاوِلُهُ
وَالْغَنِيمُ قَدْ صَدَقَتْ كَوَا ذِبُّ بَرَقِهِ وَتَحَايِلُهُ
وَالرَّوْضُ قَدْ جَاءَتْكَ أَنْفَاسُ الصَّبَا بِرَسَائِلِهِ
وَالْغُصْنُ كَالنَّشْوَانِ يَغُرُّ فِي فُضُولِ غَلَائِلِهِ
وَلَرُبَّ يَوْمٍ قَدْ وَهَبْتَ الْحَقَّ فِيهِ لِبَاطِلِهِ
وَشَرَيْتُ عَاجِلَ مَا احْتَضَرْتُ مِنْ الشُّرُورِ بِأَجَلِهِ
فَتَشَابَهَتْ حُسْنًا أَوْ خَيْرُ يَوْمِنَا بِأَوَائِلِهِ

وقال في مליح تخايل :

هَوَيْتُ خَيَالِيَا حَكَى الْغُصْنَ قَدُّهُ إِذَا مَا نَثْنَى هَاجَتِ عَلَيْهِ الْبَلَابِلُ
رَاقَ دَمَ الْعُشَّاقِ سَيْفُ جُفُونِهِ وَمِنْ بَعْدِ ذَا أَضْحَى عَلَيْهِمْ يُخَايِلُ

. وقال فيه أيضاً :

تَخَايِلُ قَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ تَخَايِلُ الْبَذْرِ فِي الْكَمَالِ
تُرِيكَ بَابَاتِهِ فُنُونًا تَرُوقُ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
فَقَدْ غَدَا وَصْلُهُ يَقِينًا أَحْسَنَ مَا كَانَ فِي الْخَيَالِ

وفي كتاب « سلك الدرر » بيتان في خيال الظل وما قيل في معناه ، نسبهما
الإمام الشافعي وهما :

رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ عِبْرَةٍ لِمَنْ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقٍ
شَخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي وَتَفْنِي جَمِيعًا وَالْمَحْرُوكَ بَاقٍ

السلطان شعبان وخيال الظل

يقال إنَّ خيال الظلَّ لعبة هندية قديمة . وأقدم ما وصل إليه علمنا عن اشتغال
العرب بها أنها كانت من ملاهى القصر بمصر ، مدة الفاطميين . وكان لسلطين
مصر ولع بخيال الظل ، حتى حملة السلطان شعبان معه لما حجَّ سنة ٧٧٨ هـ ، مع
ماحملة من الملاهى ، فأنكر الناس عليه ذلك كما فى « درر الفرائد المنظمة » للجزيرى .

القاضى الفاضل يصف خيال الظل

. أخرج السلطان الملك الناصر صلاح الدين من قصور الفاطميين من يعانى
« خيال الظل » ليريه للقاضى الفاضل ، فقام عند الشروع فيه ، فقال له الملك :
« إن كان حراماً فما نحضره » . وكان حديث عهدٍ بخدمته قبل أن يلى السلطنة ،

فما أراد أن يكدر عليه ، فقعده إلى آخره فلما انقضى ، قال له الملك : كيف رأيت ذلك ؟ . فقال : رأيت موعظة عظيمة ، رأيت دولاً تمضي ، ودولاً تأتي ، ولما طوى الإزار — طوى السجل — للكتب — إذا المحرك واحد .

الظاهر جقمق يحرق شخوص خيال الظل

ذكر السخاوي في « التبر المسبوك » أن الظاهر جقمق أمر سنة ٨٥٥ هـ بإبطال اللعب بخيال الظل ، وإحراق شخوصه ، وكتب على اللاعبين العهود بأن لا يعودوا إليه . ولعله فعل ذلك لما كان بلغه مما يقع في مجتمعاته من المفاسد .

وورد هذا الخبر في « ابن إياس » ج ٢ ص ٣٣ .

إنعام السلطان سليم على مخايل

ذكر ابن إياس في حوادث سنة ٩٢٣ هـ . ما نصه : وفيه أشيع أن السلطان سليم^(١) شاه — لما كان بالمقياس ، أحضر في بعض الليالي (خيال الظل) فلما جلس للفرجة قيل إن المخايل صنع صفة باب زويلة ، وصفة السلطان طومان باي لما شنق عليه ، وقطع به الحبل مرتين ، فانشرح ابن عثمان لذلك ، وأنعم على المخايل — في تلك الليلة — بثمانين ديناراً ، وخلع عليه قفطاناً مخملاً^(٢) مذهباً . وقال له : « إذا سافرنا إلى اسطنبول فامض معنا حتى يتفرج ابني على ذلك » .

لعبة علم وتعادير

هي أشهر اللعب ، وأطولها ، وكانوا يلعبونها في القهوى ، مقسمة على سبع ليالٍ فتستغرق الأسبوع ، ولكنهم يختصرونها في الأعراس بحذف الأزجال والألعاب

(١) لم ينو — إما تساهلاً ، أو لعدة من المركبات المرجية والكلام في إعراب مثله ليس هنا موضع تفصيله .

(٢) القفطان عرف من لفظه التركى (قفطان) وهو في الفارسية (خفتان) بالحاء المعجمة . والحمل : ذو الوبر المعروف الآن بالقطيفة .

فيلعبونها في ليلة واحدة ، وفيها الشخصوص نحو ١٦٠ قطعة من إنسان وحيوان وأشجار وأثمار ومبان . وملخصها أن تاجراً من بغداد يسمّى (تعادير) يسافر إلى الشام فيصادف بها (عَلم) وهي فتاة قبطية بنت الراهب (منجى) تسكن مع أبيها وأخيها في دَيْر ، فيشغف بها حباً ويحتال حتى يجتمع بها ، ويظهر له ولله ، عارضاً عليها الإسلام ليتزوج بها ، فتأبى فيشرع في الاحتيال عليها ، وتأخذ هي في مكائده ومعاكسته فيما يحاوله من الاتجار ، وتدخله مرّة الدير وتدعى عليه السرقة فيحكم — بقطع يده — ثم يبرأ ، وينشئ بستاناً قبالة الدير تقرّباً إليها ، ثم يحرقه من إغاظته منها فيحكم عليه بالجنون ، ويؤخذ إلى البيمارستان فيمكث فيه سبع سنوات حتى يعي داؤه الأطباء ، فيستحضرون له طبيباً من بغداد اسمه الحكيم « كامل » فيعالجه ويشفى على يديه . وبعد خروجه يعود إلى مغازلة (عَلم) فيجد أباه مات وينتهى أمرها ، إلى أن تسلم ، ويتزوج بها ، بعد أن يهدم الدير ، ويبنى لها قصرأ مكانه ، وينقل إليه الجهاز قطعة قطعة .

و « للمقدّم والرّخم » ألعيب في هذه اللعبة ، وفيها عرض ما يباع في مصر من بطيخ على جبل ، وقفص دجاج على رأس امرأة أو على ظهر حمار ، وفيها صورة الدير والقصر والبستان . ويّزعم اللاعبون أن التاجر كان اسمه في اللعب القديم عمر ، فغيره المصريون إلى « تعادير » .

ولهذين الشخصين شأن كبير في كثير من الألعاب الأخرى . ويكون الجد غالباً من شأن المقدم ، والمهزل للرّخم . ولذلك يصورونه محدودب الأنف ، معقوف اللحية إلى الأعلى ، عظيم المؤخر .

لعبة التمساح

تحتوى على اثني عشر شخصاً : المِقدّم ، والرّخم ، والزبرقاش ، ورئيسه ، وزوجته وولده ، وبربريان ، ومغرييان ، والتمساح ، والسّمك .

وخلاصة القصة : أنّ الزّبرقاش كان رجلاً فلاحاً غير مفلح ؛ يطرده أبوه فيعالج الارتزاق بصيد السمك ، ولكن لجهله بالصناعة يضيع منه سنارتان ، فيظهر له المِقدّم ويتناشدان الأزجال ، ثمّ يرشده للمعلم منصور — ويلقبونه بشيخ المعاش — ليعلمه الصيد ، فيذهب إليه ، ويشرع في تعليمه ، ثم يصادف الزبرقاش تمساحاً فيبلعه إلى نصفه ، ويظهر الرّخم للبحث عنه لأنّه صاحبه ، فيتناشدان الأزجال ثمّ يُحضّر له بربريّين يساوئهما على إخراجهما من فم التمساح فيشرعان في ذلك ، فيلتهم التمساح أحدهما ويبقى الآخر يبكي صاحبه ، وقبل ذلك تكون زوجة الزبرقاش حضرت بولده ، وأخذت في البكاء عليه . ثمّ يظهر مغريّان ، فينهيان المشكل بأن يصيدا التمساح ، ويخرجا الزبرقاش والبربري ، وتنتهى اللعبة .

ولهذه اللعبة قيمة عند عشاق الخيال والمشتغلين به ، لقدّم عهدها وجزالة ما يقال فيها من الأزجال في تحاور شخصها .

لعبة أبو جعفر

تحتوى على نحو خمسين قطعة أهمّها جميعاً شخصان ؛ شخص طويل وهو أبو جعفر ويلقب بـ « بَعْرُوس » وآخر قصير وهو : « الإبس » أو (القبس) ويلقب بـ « زُغْرُب » وهما : عدوان يكيد كلّ واحد منهما للآخر ، وتقع بينهما منازعات إلى أن يقتل الإبس أبا جعفر ، فيصنعون له جنازة ، كما يفعل بمصر ، فيها الكفارة والقرّاء .

وللمِقدّم والرّخم فيها ألعاب ، وتنشد فيها أزجال جميلة .

لعبة الشوني^(١)

فيها من الشخوص : الرئيس ، وشولح ، وهو الثوقي . وخمسة ركاب : فلاح اسمه الكتاتني ، وابنه النتن ، وزوجته خمرانة ، وتركى يقال له « الجندي » و « بربرى » و « مغربي » .

وتبدأ اللعبة بصورة المركب وغناء الملاحين ، وينشد شولح النوتى زجلا طويلا ثم يحضر الركاب واحداً فواحداً بالشاطئ . الآخر يطلبون الركوب ، فيأمر الرئيس شولح بحملهم ، فيحملهم الواحد بعد الآخر سباحة ، وكلما انتهى من واحد ظهر الآخر على الشاطئ . وتكون لهم مع الرئيس وشولح محاورات مضحكة يتكلمون فيها بلهجاتهم المعروفة ، فالفلاح وزوجته ينطقان كما ينطق أهل الريف ، والجندي يرتضخ لكنة أجمية ، وكذلك البربرى والمغربي لكل منهما لهجة خاصة ، ثم تقع بين الجمع بعد ركوبهم فى المركب محاورات ومنازعات ، وتظهر براعة اللاعبين فى تقلب تلك اللهجات .

لعبة الأولانى

يظهر فيها مركب صغير للصيد ، ويظهر للمقدم ثم يأتيه تركى يطلب منه خفارة النيل من صيادى السمك لأنهم يسرقون سمكه ، فيعتذر إليه بأن الخفارة ليست صناعته ، ولكنه يحضر له بربرياً حاذقاً فيها فيتولى الخفارة ثم يتفق مع الصيادين ، ويبيح لهم الصيد . فيستاء الجندي ، ويغضب منه ، ويبطل الخفارة ويأخذه إلى داره ، وينتهى أمرها بأن يلعبا « الضامة » فيغلب البربرى سيده ، فيضربه من غيظه ، فيمسك البربرى كرسيًا على كرسى ، ويضعهما على خوان ، ويرفع الجميع ويضرب بها التركى فيخمد أنفاسه .

لعبة الحجية^(١)

تحتوى على نحو ٨٠ قطعة مما يكون فى الحج من ضوئية ، وطبالين ، وجمال ، وتختروانات ، وغير ذلك مما يلزم من الأدوات والشخص ، ويكون بين المسافرين رجل مصاب بعلة بين فخذه ، يخرج عليه بدويان فيظنان علة مالا يخفيه ، اسم أحدهما (عجوة) والآخر (برايز) . وتقع لهما مضحكات ، ثم ينكشف أمره لهما فيطلقانه .

ومن شخص هذه اللعبة رجل مغربى يغنى أزجالا جميلة على الرباب .

لعبة الحمام

تنكشف عن صورة حمام على بابه (بلانة) تنتظر قدوم (علم) للاستحمام ، فيظهر رجل مغربى يأخذ فى مغازلتها ، وتقع بينهما منازعات ينشدان فيها الأزجال ثم تحضر (علم) فى موكب زفاف فتستحم استعدادا للزواج ، ثم تعود بالموكب وتنتهى اللعبة .

لعبة التياترو

من اللعب المستحدثة فى العهد الأخير ، وفيها شكل بهلوان يلعب على الحبال ، وغير ذلك فى عرس (تعادير وعلم) .

وقد يفردونها باللعب لمن يريد ، والأكثر إدمانها والتي سبقتها فى لعبة (علم) عند إطالتها ولعبها على ليالٍ فى القهاوى .

لعبة القهوة

تبدأ بمنظر قهوة يجتمع فيها رجالان : أحدهما — زير نساء اسمه (حردان) .
والآخر يميل إلى الأحداث اسمه (قراميط) .

ويشرع قراميط في مغازلة صبي القهوة ، بينما يغازل حردان خليقة تحضر له .
ثم تقع بين الرجلين منازعات ينشدان فيها الأزجال ، وينتصر كل واحد منهما
لطريقته ، وتنتهي بأن يهتدى قراميط ويعدل عن طريقته ويأخذ في مغازلة النساء ،
فتوقعه المصادفات في زوجة صاحبه حردان فيخاللها ، وتلبسه من ثياب زوجها ، فيراها
عليه المقدم ، ويعرف أنها ثياب حردان ، فينصح له بأن يراقب زوجته . وتنتهي
المراقبة بأن يمسكه عندها وهو متنكر ، ويزعم قراميط أنه فرّان أتى لحمل العجين
إلى الفرن ، ثم يخرج من غير أن يعرفه حردان ، ويستاء هذا من زوجته ، فيحملها
إلى أهلها . وبعد ذلك يدعى الثلاثة : المقدم وحردان وقراميط ، إلى دار أبي المرأة
لمعرفة سبب خصام الزوجين ، ويشرع كل واحد يقص قصة غريبة وقعت له ، إلى
أن تنتهي النوبة أخيراً إلى قراميط فيقص قصته مع المرأة دون ذكر الأسماء ،
وتنتهي اللعبة بالفراق .

وهذه اللعبة مما يتحاشون لعبها في الأعراس ، لما فيها من المجون والألفاظ
الخلّة بالآداب .

لعبة الشيخ سميّم

وهو رجل من أصحاب الطريق اعتاد نصب خيمته كل عام في مكان ، فتظهر
امرأة اسمها « جازية حرير » تشتري هذا المكان وتمنع الشيخ من نصب خيمته ،
فيسترضيها فلا ترضى إلا أن يتزوجها ، ويكون لها ولد اسمه (عبد الله) فتدعى أن
أباه قد مات ، وتحضر الشهود بذلك فيأبى هو أولاً لقبحها ، ثم يرضى أخيراً —

لأجل المصلحة فيتزوجها ، ويكون وسيطه في ذلك المقدم ، والرّخم فراش العرس الذى يقام لهما ، ثم يظهر زوجها أبو عبد الله ، ويشكوها . ويكون في هذه اللعبة شيخ حارة ، وجند من الشرطة ، وضابط ترفع إليه الشكوى . وهى مبنية على الزجل .

لعبة العجائب

وكانت قديماً تسمى لعبة (الغراف) لأنّ مبنائها على رجل صياد اسمه (الغراف) يصيد السمك من البحر ، وينشد في ذلك الأزجال نادباً سوء حظه في الصيد تارة ، ومثنياً تارة . ثم يظهر له من عجائب البحر ، وأصناف السمك شىء كثير ، ويظهر المقدم لما كسبه في الصيد ، فيسلط عليه غلاماً يسرق منه السمك ، إلى أن يصطاد سمكة كبيرة يريد المقدم مشاركته فيها فيأبى ، فيغرى به جماعة من الأوباش يضربونه حتى يموت ، وتنتهى اللعبة ، ومبنائها في الأكثر على الأزجال .

لعبة حرب السودان

وهى مما أحدث بعد فتح السودان عقب دولة المهديّ والتعابشى . وفيها تمثل وقائع هذا الفتح .

التماثيل والصُّور عند العرب

صناعة التماثيل من فروع التصوير ، ولا ريب في وجودها عند العرب بدليل وجود الأصنام ، وما لهج به شعراؤهم من تشبيه النساء بالدُّمى وهى الصور من العاج وغيره . وقد كانت أصنامهم بالغة في الكثرة مبلغاً لا يستهان به ، فكان منها حول الكعبة المعظمة يوم فتح مكة ثلاثمائة وستون صنماً ، على مارواه البخارى وغيره من المؤرخين ، عدا ما كان منتشراً في أماكن أخرى من هذا البلد وسائر أماكن الجزيرة . بل بلغ من استهتارهم بعبادتها أن كل حى من أحيائهم كان فيه صنم . وغلا كثيرون منهم فاتخذوا لهم أصناماً خاصة في دورهم .

ذكر ابن الكلبي في كتاب « الأصنام » أنه كان لأهل كل دار من دور مكة صنم في دارهم يعبدونه ، فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ، وإذا قدم من سفره كان أوّل ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به أيضاً . ولا يخفى أن مثل هذه الكثرة يُستبعد معها أن تكون تلك الأصنام جميعها مجلوبة إليهم ، لما في بلادهم من مشاق النقل ووعورة المسالك .

ومما ذكره أن بعض هذه الأصنام كانت تماثيل لقوم صالحين ، أقيمت لهم في مجالسهم ، وسميت بأسمائهم ، فلما طال العهد بأصحابها وتنوسى أمرها اتخذت آلهة تعبد من دون الله ، كما هو الشأن في تماثيل ودّ وشواع ويغوث ويعوق ونسر ، التى وقعت للعرب من أصنام قوم نوح^(١) ، قال الطبرى : إن شواعاً كان ابن شِيث

(١) استبعد بعضهم بقاء أعيانها لطول المدة . وقالوا إنما وقع للعرب أسماؤها فقط فسمت بها أصناماً اتخذتها . والذين قالوا ببقاء أعيانهاذكروا أنها كانت مطبورة فاستخرجها العرب ولا يخفى أن لا وجه لاستبعاد ذلك فقد أخرج المنبوتون في عصرنا آثاراً أتى عليها آلاف من السنين

وإن يَنْوُثَ كان ابن سُوَاع ، وكذلك يعوق ونسر . كلما هلك الأول صُوِّرَت صورته وعظمت لموضعه من الدين ، فلم يزالوا هكذا حتى خلفت الخُلُوف ، وقالوا ما عَظُم هؤلاء آبائنا إلا لأنها تَرزُق وتُنفَع وتُضر ، واتخذوها آلهة^(١) .

وفي كتاب الحج من « صحيح البخاري » عن ابن عباس : [أن رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم — لما قدم — أي دخل مكة — أبي أن يدخل البيت وفيه الآلهة ، فأمر بها فأخرجت ، فأخرجوا صورة إبراهيم وإسماعيل في أيديها الأزلام . فقال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم : قاتلهم الله ، أما والله لقد علموا أنهما لم يستقسما بها قط . فدخل البيت فكبر في نواحيه ولم يصل] . وقد رواه أيضاً في غزوة الفتح . وقال ابن حجر في « فتح الباري » في شرح هذا الحديث من باب الغزوة المذكورة ما نصّه : « وقع في حديث جابر عن ابن سعد . وأبي داود أن النبي صَلَّى الله عليه وسلم أمر عمر بن الخطاب وهو بالبطحاء أن يأتي الكعبة فيمحو كل صورة فيها ، فلم يدخلها حتى محيت الصور ، وكان عمر هو الذي أخرجها . والذي يظهر أنه محاً ما كان من الصور مدهوناً — مثلاً — وأخرج ما كان مخروطاً »

وفي معجم البلدان — لياقوت — أنهم لما بنوا قصر عُمدان باليمن ، جعلوا في أعلاه مجلساً بنوه بالرخام الملون ، وصيروا على كل ركن من أركانه تمثال أسد من شَبَه — أي نحاس — كأعظم ما يكون من الأسد ، فكانت الريح إذا هبت إلى ناحية تمثال من تلك التماثيل ، دخلت من خلفه وخرجت من فيه فيسمع له زئير كزئير السباع .

هذا ما كان من خبر التماثيل عند العرب في الجاهلية ، فلما جاء الإسلام ، وفتحوا المدائن ، ومصرروا الأمصار ، وبنوا القصور ، وغرسوا الحدائق ، واستبحروا

(١) ذكر العلامة الألوسي في تفسيره « روح المعاني » في رواية عن بعضهم أن ودأ كان على صورة رجل ، وسواها كان على صورة امرأة ، وينوُث كان على صورة أسد ، ويعوق كان على صورة فرس ، ونسراً كان على صورة نسر . ثم قال : « وهو مناف لما تقدم من أنهم كانوا على صور أناس صالحين وهو الأصح » .

في المدنية ، نشأ بينهم اتخاذ التماثيل للزينة في القصور ، والبرك ؛ وتفننوا في عملها من الحجر والرخام والجص والذهب والفضة وغيرها . . . ومنها تمثال الرجل النافخ في البوق في إحدى جنان اشبيلية .

وجاء في حرف الدال من « معجم البلدان » لياقوت : « دار الشجرة دار بالدار المعظمة الخليفية ببغداد من أبنية المقتدر بالله ، وكانت داراً فسيحة ذات بساتين موثقة وإنما سميت بذلك لشجرة كانت هناك من الذهب والفضة ، في وسط بركة كبيرة مدورة ، أمام إيوانها وبين شجر بستانها ، ولها من الذهب والفضة ثمانية عشر غصناً لكل غصن منها فروع كثيرة مكحلة بأنواع الجواهر ، على شكل الثمار ، وعلى أغصانها أنواع الطيور من الذهب والفضة ، إذا مر الهواء عليها أبانت عن عجائب من أنواع الصغير والمدير ؛ وفي جانب الدار عن يمين البركة تمثال خمسة عشر فارساً على خمسة عشر فرساً ، ومثله عن يسار البركة قد ألبسوا أنواع الحرير المديج مقلدين بالسيوف ، وفي أيديهم المطارد ، يتحر كون على خط واحد — فيُظَنُّ أن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد » .

ومن كل ذلك ترى أنهم لم يكتفوا بتصوير التماثيل فحسب ، بل احتالوا على تحريكها بقوة الماء أو اللوالب المدبرة بصنوف الحيل ، وجعلوا على أفواه ما صوروه الصفارات تدفع فيها الريح أو الماء ، فتحاكي صوت ذى الروح .

وقد طالت أيديهم في غير ذلك من الصنائع كالبناء والنحت والنجر والنسخ كما أحكموا صنع الآلات الفلكية وغيرها ، واحتالوا على جر الأثقال ورفع الماء ، وتسخيـره في إدارة الساعات ، والدواليب ، وما شاكلها . وكذلك أتقنوا صنع آلات القتال ؛ كالمكاحل ، والمدافع ، وقوارير النفط والدبابات ، والكباش الناطحة للحصون .

لعبة البنات

وكان للعرب تماثيل خاصة بصغارهم يسمونها بالجوارى ، والبنات . كما في قول امرئ القيس :

عَهْدَتْنِي نَاشِئًا ذَا غُرَّةٍ رَجُلَ الْجَمَّةِ ، ذَا بَطْنِ أَقْبِ
أَتَّبِعُ الْوُلْدَانَ أُرْخِي مِثْرَى ابْنِ عَشْرِ ، ذَا قَرْيَطٍ مِنْ ذَهَبِ
وَهِيَ إِذْ ذَاكَ عَلَيْهَا مِثْرٌ وَلَهَا بَيْتُ جَوَارٍ مِنْ لُغَبِ
وفي القاموس : « البنات التماثيل الصغار يلعب بها » .

والعامة في مصر الآن تسمى أمثال هذه التماثيل بالعرايس — بالياء — لأنهم لا يهزنون مثله . وواحدتها عروسة .

وجاء في « ربيع الأبرار » للزنجشري ، في حديث عائشة رضي الله عنها ، أنها قالت :

قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة « تبوك » وفي سهوتي ستر ، فهبت ريح فكشفت ناحية الستر عن بنات لي . فقال : ما هذا ؟ قلت : بناتي ، ورأى بينهن فرسا له جناحان ؛ فقال : ماذا أرى وسطهن ؟ .

قلت : فرس . قال : وما هذا الذي عليه ؟ . قلت : جناحان ، قال : فرس له جناحان ؟ . قلت : أما سمعت أن لسليان خيلاً لها أجنحة ؟ . فضحك حتى بدت نواجذه .

ويؤخذ من هذا الحديث عدم استنكار ما اتخذ من التماثيل لغير العبادة ، أي للهو واللعب ، وإن شدد بعض الفقهاء فحرمها على الصغار أيضاً ، كما فعل ابن العباد في آداب الأكل فقال استطراداً :

قال الحليمي وامنع طفلةً لعباً وهو الصحيح فقم بالمنع واكتفل
أبو سعيد له التجويز قد نسبوا بعلّة قد وهت عن رتبة العلل

لعبة الكُرَج

ومن تماثيل اللهو واللعب « الكُرَج » بضم الكاف وفتح الزاء المشددة —
معرب كُرَّة بالفارسية وهو تمثال مُهر من خشب ، يلعب به . قال جرير :
لبستُ سلاحِي والفرزدقُ لُعبةً عليها وشاحا كُرَج وجلاجله
وقال :

أَمسى الفرزدق في جلاجل كُرَج بعد الأُخِيطِلِ ضَرَّة لجرير
وفي « الروض الأُنف » في ذكر « مخنثي المدينة » : « ربما لعب بعضهم
بالكُرَج » وفي « مراسيل أبي داود » أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رأى
لاعباً يلعب بالكُرَج ، فقال : « لولا أني رأيت هذا يلعب به ، على عهد النبي
صلى الله عليه وسلم لنفيتهُ من المدينة » . قلنا لأنّ اللعب بمثله غير لائق بالرجال ؛
ومنه قيل — للمخنث كُرَجِي .

وذكر ابن خلدون ، في فصل صناعة الغناء من مقدّمته أن الكُرَج جعل أيام
بنى العباس من آلات الرقص . ونصّ عبارته : « وأمعنوا في اللهو واللعب ،
واتخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والأشعار التي يترنم بها عليه ، وجعل
صنفًا وحده . واتخذت آلات أخرى للرقص — تسمى بالكُرَج ، وهي تماثيل
خيل مسرجة من الخشب معلقة بأطراف أقيية تلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء
الخيال ، فيكررن ويفررن ويتناقفن ، وأمثال ذلك من اللعب المعدة للولائم
والأعراس ، وأيام الأعياد ومجالس الفراغ واللهو » .

سوق للعب الأطفال

وفي باب أحكام الحسبة من « الأحكام السلطانية » للماوردي ، ما يدل على
اتخاذهم سوقاً خاصة يبيع لعب الأطفال . فقد جاء فيه ما نصّه : « وأما اللعب فليس

يقصد بها المعاصي ، وإتّما يقصد بها إلف البنات لتربية الأولاد ، وفيها وجه من وجوه التدبير ، تقارنه معصية بتصوير ذوات الأوراح ومشابهة الأصنام ، فالتمكن منها وجه ، وللمنع منها وجه ، وبحسب ما تقتضيه شواهد الأحوال يكون إنكاره وإقراره وقد دخل النبي عليه الصلاة والسلام على عائشة رضي الله عنها ، وهي تلعب بالبنات ، فأقرّها ولم ينكر عليها .

وُحكي أن أبا سعيد الأصبخري من أصحاب الشافعي تقلد حسبة بغداد في أيام المقتدر ، فأزال سوق الداذي^(١) ومنع منها وقال : « لا يصلح إلا للنبذ المحرم » وأقر سوق اللعب ولم يمنع منها وقال : « قد كانت عائشة رضي الله عنها تلعب بالبنات بمشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا ينكره ، وليس ما ذكر من اللعب بالبعيد من الاجتهاد ، وأما سوق الداذي فالأغلب من حاله أنه لا يستعمل إلا في النبذ ، وقد يجوز أن يستعمل نادراً في الدواء ، وهو بعيد ، فبيعه عند من يرى تحريمه جائز لجواز استعماله في غيره ، ومكروه اعتباراً بالأغلب من حاله . وليس منع أبي سعيد منه لتحريم بيعه عنده ، وإنما منع من المظاهرة بإفراد سوقه والمجاهرة ببيعه » إلى آخر ما ذكره .

لعبة الدوباركة

وذكر التنوخي في « نشوار المحاضرة » أن أهل بغداد كانت لهم لعبة على قدر الصبيان يسمونها (الدوباركة) وهي كلمة أعجمية ، وكانوا يحلون هذه اللعبة في سطوحهم ليالي النيروز المعتضدي ، ويلعبون بها ويخرجونها في زى حسن من فاخر

(١) الداذي : شراب القساق وهو الخمر ، وهو على صيغة المنسوب وليس بنسب ، كذا في القاموس وشرحه . وفي اللسان : الداذي نبت وقيل هو شيء له عنقود مستطيل وجهه على شكل حب الشعير يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعقب رائحته ويجود إسكاره . وهي عبارة القاموس وشرحه أيضاً ، غير أنها وردت فيهما في تفسير (الداذي) بذالين . جعتمين . وقال الشارح بأن الحذاق حكموا بأنخاذه من الذي قبله ولا يخفى أن هذا النبت هو المراد في عبارة الماوردي .

الثياب ، وحلى يحلون بها كما يفعل بالعراس ، وتحقق بين يديها الطبول والزمور ،
وتشعل النيران . فقالت عائدة بنت محمد الجهنية ، وكانت كاتبة قاضلة ، تهجو
أبا جعفر محمد بن القاسم الكرخي لما ولى الوزارة ، وتعيبه بقصر قامته :

شاورنى الكرخى لما بدا النيروز والسن له ضاحكه
فقال : ما نهدي لسلطاننا من خير ما الكف له مالكة؟
قلت له : كل الهدايا سوى مشورتى ضائعة هالكه
أهد له نفسك حتى إذا أشعل ناراً كنت دوبركه

تمثال اللعين أو النطّار

ومما يشبه التماثيل ما كانوا يقيمونه فى المزارع على هيئة الرجل لتفزع الطير
والوحش ، ويسمونه باللعين ، وبالرجل اللعين ، وبالخيال ، والضَّبَّطَرى ، والمجدار ،
والنطّار . قال الشماخ :

ذعرت به القطأ ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين
وقال آخر :

أخ لا أخا لى غيره غير أنى كراعى الخيال يستطيف بلا فكر
ولعلّ هذا النوع هو المقصود بقول القائل ، وقد أورده السيرافى فى شرحه
لكتاب سيبويه :

تعال نصنع رجلاً مثل عدى نصنعه من الرقاع والعصى
وحكى ابن إياس ، فى حوادث سنة ٨٩١ هـ ، أن السلطان أمر بقتل شخص
فأنزلوه من القلعة مستمراً على لعبة من الخشب غريبة الهيئة تُجرُّ بالعجل ، ولها
حركات تدور بها .

غير أنه لم يفضح عنها — أكانت من نوع التماثيل أم من غيرها .

وحكى أيضاً أن أحد ملوك اليمن أهدى للسلطان الكامل الأيوبي شمعداناً^(١) من نحاس من عمل — الموقتين — إذا كان الفجر خرج منه شخص من نحاس لطيف الخلقة وصفر كأنه ينبىء السلطان بالفجر ويحييه تحية الصباح وقال : إنه بقي في الخزائن إلى أيام الناصر محمد بن قلاوون ثم فقد .

صنم من عجوة جاع فأكله

من أغرب ما يذكر عن العرب في الجاهلية أنهم كانوا يعملون الأصنام من كل شيء حتى إن بعضهم عمل صنمه من عجوة ثم جاع فأكله .

ومثله ما ذكره البيروني في « الآثار الباقية » عن صنم من « حيس »^(٢) اتخذته بنو حنيفة في الجاهلية قبل مسيلمة ، فعبدوه دهرأ ، ثم أصابتهم مجاعة شديدة فأكلوه ، ولم يبق هناك أثر لما صنعوه .

لعبة الدركلة للصبيان

ويقال لها الدركلة أيضاً . وهي لعبة يلعب بها الصبيان ، وقيل هي لعبة للعبس كما جاء في المخصص وفي القاموس : الدركلة كشرزمة — لعبة للعبس ، أو ضرب من الرقص ، وهي حبشية .

وفي اللسان : الدركلة لعبة يلعب بها الصبيان ، وقيل هي للعبس . قال ابن دريد : أحسبها حبشية معربة . وقال أبو عمرو : إنها ضرب من الرقص . وذكر الأزهري : قرأت بخط شمر قال : قرىء على أبي عبيد وأنا شاهد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه مر على أصحاب الدركلة وقال : جدوا يا بني أرفدة حتى يعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة .

(١) يرادف في العربية : المنارة والمائلة .

(٢) الحيس بفتح فسكون : طعام يصل من التمر والسمن والأقط أو الدقيق بدل الأقط .

لعبة دِحْنَدَح للصبيان العرب

لعبة للصبيان يجتمعون لها فيقولونها ، فمن أخطأ قام على — رجل واحدة —
وحبل سبع مرات .

وحكى الفراء : تقول العرب : « دحاححا دعها معها . وذكر الأزهري في الخماسة :
دِحْنَدَح دويبة . وفي كتاب « ما يعول عليه » : « هوان دحنح » يقال أهون
من دحنح . قال حمزة : إن العرب تقول ذلك . فإذا — سئلوا ما هو ؟ قالوا .
لا شيء ! » .

وقال بعض أهل اللغة : إنها من لعب صبيان العرب ، تجتمع لها — فيقولونها
فمن أخطأ — قام على رجل ، وحبل على إحدى رجليه سبع مرات .

لعبة الزدو فرداً أو زوجاً

الزدو — كالسدو — في اللسان وفي التهذيب : لغة في السدو ، وهو لعب من الصبيان
بالجوز ، والمزادة موضع ذلك ، والغالب عليه الزاي ، يسدونه في الحفيرة ، وزاد الصبي
الجوز وبالجوز يزدو زدوا ، أى لعب ورمى به في الحفيرة . وتلك الحفيرة هي المزادة .
وفي مادة (سدى) منه : سدو الصبيان بالجوز ، واستداؤهم لعبهم به . وسدا الصبي
بالجوزة رماها من علو إلى أسفل .

وجاء في شرح القاموس ، وثقلا عن التهذيب : الزدو لغة صبيانية ، كما قالوا :
للأسد — (أزد) . وللسداد : زداد

وقال ابن دريد : تخمسي الرجلان أى : لعباً بالزوج والفرد .

ويقال : خسا وزكا ، أى فرد وزوج . قال الكميت :

مكارم لا تحصي إذا نحن لم نقل خساً وزكاً فيما نعد خلاها

وفي الحديث : ما أدرى كم حدثني أبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أخساً أم زكاً — يعنى فرداً أو زوجاً .

لعبة عظم وضاح للصبية

واسمها في الأصل لعبة القجقجة ، ثم اطلق عليها اسم (عظم وضاح) لأن القاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية أصيلة — كما جاء في القاموس — وفي مادة (وضح) أن لعبة (عظم وضاح) لعبة للصبية — إذ يأخذون عظاماً أبيض فيرمونه بالليل ويتفرقون في طلبه . وفي حديث المبعث أن النبي صلى الله عليه وسلم — كان يلعب وهو صغير — مع الغلمان بعظم وضاح ، وهي لعبة لصبيان الأعراب ، يعمدون إلى عظم أبيض فيرمونه في ظلمة الليل ، ثم يتفرقون في طلبه ، فمن وجده منهم فله القمر . قال : وسمعت الصبيان يصغرونه فيقولون عظيم وضاح . وأنشدني بعضهم :

عظيم وضاح ضحى الليله لا تضحن بعدها من ليله

قوله : ضحى أمر من يضح بتثقيل النون المؤكدة ومعناه : اظهري ، كما تقول من الوصل صلن .

وذكر ابن قتيبة في تفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أنه بينما كان يلعب وهو صغير مع الغلمان بعظم وضاح ، مر عليه يهودى فدحاه ، فقال لتقتلن صناديد هذه القرية .

وقال : وعظم وضاح لعبة للصبيان بالليل ، وهو أن يأخذوا عظاماً أبيض شديد البياض — يرمى به واحد من الفريقين — فمن وجده من أحدهما ركب أصحابه الفريق الآخر من الموضع الذى يجدونه فيه إلى الموضع الذى رموا منه .

لعبة اللبخة (التحطيب)

هذه اللعبة تسمى عند عامة مصر بالتحطيب ، وعند بعض العرب (اللبخة) وما قاله الشيخ الشعراوى في طبقاته الكبرى المعروفة بلواحق الأنوار ، في ترجمة عثمان

الخطاب المتوفى سنة نيف وثمانى مئة ، ما نصه : وكان شجاعاً يلعب اللبخة - فيخرج له عشرة من « الشطار » ويهجمون عليه بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد ضرب الجميع فلا تصيبه واحدة ، هكذا أخبر عن نفسه فى صباه .

ولعل (الخطاب) لقب بذلك لشهرته بلعبة التحطيب . أو لأنه كان يدأب فى خدمة فقراء زاويته من إعداد للطعام وخياطة للثياب وغيرها ، أو فى جمع الخطب من البساتين - ونرجح الأول دون سائر ما كان يتولاه فيشتهر به .

رمانة من ذهب أحمر

جاء فى المختار السائق من ديوان ابن الصائغ الطيب أن أبا الحسن بن بشر بن عبدون الكاتب أخبره أنه رأى عند الأمير غازى بن أرتق^(١) - تمثال رمانة أهدي إليه ، وهى من ذهب أحمر ، وميناء خضراء ، مرصعة باللؤلؤ ، وفى باطنها حب بلخش ، ولها أربعة أبواب تفتح عن بيوت مملوءة طيباً ، والبيوت وأنواعها خفية عن يراها ، وسأله وصفها فقال :

| | |
|--|---------------------------|
| وخود تحيى الشرب بعد كؤوسهم | برمانة من عسجد وزبرجد |
| مرصعة باللؤلؤ الرطب ظاهراً | وباطنهما حب البلخش المنضد |
| وتخفى بيوتاً أربعاً ^(٢) لا تنالها | لطاقة حس العالم المتوقد |
| إذا فتحت أبوابها ظهرت بها | ودائع طيب فى مخازن عسجد |
| وكانت كأفلاك السماء نجومها | ترى فى بروج لا تبين لمتمد |

(١) اسمه : إيل غازى ولقبه نجم الدين ، وهو الذى ملك ماردى سنة إحدى وخمسمائة ذكره ابن خلكان فى ترجمة أبيه أرتق وترجمة سبط ابن الجوزى فى « مرآة الزمان » . وقال : توفى سنة ١٦٠ هـ أو ١٥٠ هـ بظاهر ميا فاردين ، ثم حمل إليها ودفن بها . وفى « الكامل » لابن الأثير . أنه توفى بها سنة ١٦٠ هـ .

(٢) الوحة : (أربعة) وجاء به (أربعاً) هكذا للوزن .

تمثال أبي الهيجاء السمين

وذكر سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٥٩٣ هـ من «مرآة الزمان». وأبو شامة في «الذيل على الروضتين» — قدوم الأمير حسام الدين أبي الهيجاء السمين^(١) إلى بغداد، واحتفال الخليفة ببلقائه، فحكى عنه أنه كان ذا رأس صغير، وبطن كبير جداً يبلغ رقبة بقلته وهو راكبها، وأنه لما اجتاز بمحلة الحرية رآه كواز فضحك من هيئته وعمل في ساعته كوزاً من طين على صورته، وعمل أهل بغداد بعده كيزاناً على هذه الصورة وسموها أبا الهيجاء السمين. وكانت وفاة هذا الأمير سنة ٥٩٤ هـ.

ساعة الرشيد المائية

أهدى الخليفة العباسي هرون الرشيد إلى شلمان ملك فرنسا ساعة مائية متقنة الصنعة إلى الغاية، تقسم الوقت إلى اثنتي عشرة ساعة، ولها كرات صغيرة من الصفر — أي النحاس — كلما انتهت ساعة سقط منها بعدد تلك الساعة على صنج قد وضع تحتها، فيرن. وذكر بعضهم أنه كان فيها فرسان بعدد تلك الكرات يخرجون من اثنتي عشرة كرة. وإنها لما وصلت إلى فرنسا أكرم الفرنسيين أمرها وكان لها عندهم موقع إعجاب عظيم.

وفي الكلام على مالطة من «معجم البلدان» لياقوت. «وآثار البلاد» للقزويني أن أحد المهندسين صنع لصاحبها القائد يحيى صورة تعرف منها أوقات النهار بالصنج فقال فيها أحد الشعراء: جارية ترمى الصنج. وأجاز آخر هذا المصراع بقوله:

..... بها النفوس تبتهج
كان من أحكمها إلى السماء قد عرج
فطالع الأفلاك عن سرّ البروج والدرج

(١) ذكر ابن الأثير في «الكامل» قدومه إلى بغداد وقال أنه كان أميراً كبيراً من أمراء مصر فارق بني أيوب وقدم بغداد لحمة الخليفة. وذكر أنه كان كثير السمن ولكنه لم يتعرض لعمل الكيزان على صورته.

جوار من كافور وعنبر

في « أخبار مصر » لابن ميسر أن الأفضل ابن أمير الجيوش وزير الفاطميين « كان له مجلس يجلس فيه للشرب ، فيه صور ثمانى جوارٍ متقابلات : أربع منهن بيض من كافور ، وأربع سود من عنبر ، قيام في المجلس ، عليهن أفر الثياب وأثمن الحلى ، وبأيديهن أحسن الجواهر — فإذا دخل من باب المجلس ، استوين قائمات » والظاهر أن العتبة كانت متحركة وتحتها أسلاك متصلة بالجوارى ، فإذا وطئت جذبت رؤوسهن بحيلة مدبرة وأبقتهما منكسة هنيهة ريثما يصل الرجل إلى صدر المجلس .

امرأة من جريد وقراطيس

لما زاد ظلم الحاكم بأمر الله الفاطمى وكان سببا لإحراق مصر^(١) عمل أهلها تمثالا لامرأة من جريد وقراطيس بنحف وإزار ، ونصبوه في طريق الحاكم ، بعد أن وضعوا في يد المرأة رقعة كأنها ظلامه ، فلما رآها الحاكم غضب لأنه كان قد منع النساء من الخروج في الطرق ، وأخذ الورقة منها فإذا فيها ما استعظمه من السب ، فأمر بالمرأة أن تؤخذ فوجدوها من جريد ، وعلم أنها من عمل أهل مصر — فاشتد غضبه وأمر عبيده بإحراق المدينة فأحرقوا ثلثها ونهبوا نصفها .

ذكر ابن الأثير في الكامل في كلامه على قتل الحاكم بأمر الله وسيرته أنه وقعت قصة مشابهة لها في مدة أبيه العزيز ، ونص عبارته :

قيل إنه ولي عيسى بن نسطورس النصرانى كتابته ، واستناب بالشام يهوديا

(١) المراد بمصر انقطاع ، كثرت تسميتها بذلك بعد بناء القاهرة ، وكانت مفصولة عنها ، فلما اتصلت بها وصارت قسما من أقسامها عبروا عنها بمصر الشقية كما تسميها العامة الآن . كما عبر السخاوى عنها في الضوء اللامع .

اسمه منشأ ، قاعز بهما النصرى واليهود ، وآذوا المسلمين ، فعمد أهل مصر وكتبوا قصة جعلوها فى يد صورة عملوها من قراطيس ، وكتبوا فيها (بالذى أعزّ اليهود بمنشأ والنصارى بعيسى بن نسطورس وأذلّ المسلمين بك إلا كشفت ظلامتى) . وأقعدوا تلك الصورة على طريق العزيز والرقعة بيدها ، فلمّا رآها أمر بأخذها ، فلمّا قرأ ما فيها ورأى الصورة من قراطيس علم ما أريد بذلك ، فقبض عليهما وأخذ من عيسى ثلاثمائة ألف دينار ، ومن اليهودى شيئاً كثيراً .

تمائيل من الحلوى

كان من عادة الفاطميين فى مصر الإكثار من عمل الحلوى فى الأسمطة على هيئة تماثيل . ذكر ناصر خسرو — فى رحلته (سفرنامه) لمناسبة للمواسم والأعياد واتخاذها على أشكال شتى ، أنه لما توصّل إلى دخول الإيوان المقام به سماط عيد الفطر بمصر سنة ٤٤٠ هـ — شاهد عليه تمثال شجرة من السكر تشبه شجر الأترج بأغصانها وأوراقها وثمارها .

وفى « خطط المقرئى » فى ذكر سماط عيد الفطر نقلا عن « التاريخ الكبير » للمسبّحى مانصه : وفى آخر يوم منه — يعنى شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة — حمل يانس الصقلبى ، صاحب الشرطة السفلى ، السماط وقصور السكر والتماثيل وأطباقاً فيها تماثيل حلوى ، وحمل أيضاً على بن سعد المحتسب القصور وتماثيل السكر .

وفى « طبقات الشافعية » للسبكى فى ترجمة أبى على الروذبارى المتوفى سنة اثنتين أو ثلاث وعشرين وثلاثمائة ، وكان من أئمة الصوفية ، أنه اشترى مرة أحمالا من السكر الأبيض ، ودعا جماعة من صنّاع الحلوى فعملوا له من السكر جداراً عليه شرفات ومحاريب على أعمدة ، ونقشوها كلها من سكر . ثم دعا الصوفية فهدموها وكسروها واتهبوها .

وقال ابن جبير في رحلته في وصف أسواق مكة : « وأما الحلوى فتُصنع منها أنواع غريبة من العسل والسكر المعقود على صفات شتى ، يصنعون بها حكايات جميع الفواكه الرطبة واليابسة ؛ وفي الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان تتصل منها أسمطة بين الصفا والروة ، ولم يشاهد أحد أكل منظراً منها لا بمصر ولا بسواها — قد صورت منها تصاوير إنسانية ، وفاكهية ، وجلت في منصات كأنها العرائس ، ونضدت بسائر أنواعها المنضدة الملونة ، فتلوح كأنها الأزاهر حسناً ، فتقيد الأبصار ، وتستنزل الدرهم والدينار . »

سمك يسبح في عسل

وقال المتنبي وقد أهدى إليه بعضهم تمثال سمك من سكر ولوز تسبح في لجة عسل :

أهلاً وسهلاً بما بعثت به ليهاً أبا قاسمٍ وبالرُّسلِ
هديةً ما رأيت مهديها إلا رأيتُ العبادَ في رُجلِ
أقلُّ ما في أقلِّها سمكٌ يلعبُ في برِّكةٍ من العسلِ

تمثال فيل من حلاوة

وقال إبراهيم الميموني ، المعروف بابن غلام النوري ، في تمثال فيل من الحلوى :

قد صوّروا الفيل الكبيرَ حلاوةً وله طُلاوة
ما قولكم في معشرِ الفيلِ عندهم حلاوة

حلوى المشاش — من العسل

وأنشد الثعالبي في اليتيمة للمأموني في مشاش الخليفة :

جمعت حباب الكأس حتى لحقته فكونت منه في الإناء بدوراً

فإن لَمَسْتُهُ الكأسَ لَمَساً لَكَفِّهِ رَأَيْتَ الَّذِي نَظَّمْتَ مِنْهُ نَثِيراً
وأصل (المشاش) بفتح أوله لفظ فارسي يطلق على حلوى ، تعقد من العسل .
ورأيت في كتاب « كنز الفوائد في تنويع الموائد » أنه نوع من الحلوى يُجعل
مادة لعمل التماثيل ، وخلاصة ما ذكره أنه جَلَّاب — نوع من السكر — يعقد على
النار ، ويضرب بالمهراس حتى يفور ، فيقلب على رخامة ويترك ساعة . ثم يلون
بالأصباغ . قال : « وهذا الذي تعمل منه جميع التماثيل المختلفة » :

تماثيل الفصور أسد يرمى الماء

قال الوزير أبو جعفر الوقشي ، وقد شرب على صهر يج فاجتنق الأسد الذي
يرمي الماء . ونفخ فيه رجل أبخر فجرى :

ليثٌ بذيغٍ الشكل لا مثلَ له صِيغَتْ من الماء له سِلْسِلَةٌ
يقذفُ بالماء على جنبه كأنه عاف الذي قَبْلَهُ

ولعمري لقد أبدع الوزير في الوصف فجعل اشمئزاز الأسد من تقبيل الرجل
الأبخر علةً لرميه بالماء على جنبه ، كما يعاف المرء الشيء فيلوى وجهه عنه ، ولولا
اختناقه بشيء دخل في فيه مع الماء ما تهيأ للوزير وصف هذا الشكل بمثل هذا
التعليل المونق .

وخرج بن قزمان شيخ الصناعة الزجاجية بالأندلس إلى متنزه مع بعض أصحابه ،
فجلسوا تحت عريش ، وأمامهم تمثال أسد من رخام يصب الماء على صفائح من
الحجر . فقال على طريقته الملاحونة « في الزجاج » أي بتسكين أواخر الكلم :

وعريش قد قام على دُكَّان بحال^(١) رواق

(١) يريد مثل الرواق وكذلك قوله بحال إسمان أي مثل إسمان به الفراق وهو شخوص
الرجل من الصدر .

وأسد قد ابتلع ثعبان من غلظ ساق
وفتح فم بحال إنسان به الفواق
وانطلق من ثم على الصفاح وألقى الصياح
وشرب يوماً أبو الحسن ابن نزار مع أبي جعفر ابن سعيد ، في جنة بزاوية
غرناطة ، وفيها صهريج ماء قد أحرق به شجر النارج والليمون ، وعليه أنبوب ماء
تتحرك به صورة جارية راقصة بسيوف ، وبه أيضاً رخام يجعل الماء على صورة
خباء . فقال أبو جعفر يصف الراقصة :

وراقصة ليست تحرك دون أن يجر كها سيف من الماء مُصَلَّتْ
يدور بها كرها فتنضي صوارماً عليه ، فلا تعي ، ولا هو يُبْهَتْ
إذا هي دارت سرعة خلت أنها إلى كل وجه في الرياض تَلَفَّتْ
وقال ابن نزار في خباء الماء :

رأيتُ خباء الماء ترسل ماءها فنازعها هبُّ الرياح رذاذها
تطاوعه طوراً ، وتعصيه تارة كراقصة حلت وضمت قباها
وقد قابلت خير الأنام فلم تزل لديه من العلياء تبدى حياها

ملك في حمام سيف الدين بدمشق

ومن الحمامات المصوّرة حمام سيف الدين بدمشق ، وفيه يقول عمر بن مسعود
الحليّ الشهير بالحار^(١) من قصيدة :

وخطّ فيها كلّ شخص ، إذا لا حظته تحسبه ينطق
ومثل الأشجار في لونها ولينها ، لو أنها تورق
أطيّارها من فوق أغصانها بودها تنطق أو تزعق

(١) ديوانه بالخزانة البلدية بالأسكندرية :

وهيئة الملك وسلطانه وجيشه من حوله يحقق
هذا بسيف وله عبسة وذا بقوس وبه يعلق

حكم التصاوير في الحمام

ووقفت في كتاب « حقائق التمام في الكلام على ما يتعلق بالحمام » لشهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخيمي الكوكباني ، من علماء القرن الثاني عشر ، على فصل يدل على أن تصوير جدران الحمامات لم يكن بالنادر المستغرب بينهم بل كان كثير الشيوع ، حتى لهج بإنكاره فريق من العلماء ، وهو رأى المؤلف أيضاً . ونص ما فيه : « قال الحكماء : وينبغي أن يكون مسلخ الحمام أى مخلعه الذى تخلع فيه الثياب عن الأبدان ، لطيف الصنعة ، واسع الفضاء ، وأن تكون فيه التصاوير من الصور اللطيفة الأنيفة كالأشجار والأزهار والأشكال الحسنة والعبائب من الأسلحة ونحوها لأجل تحصيل الراحة بالنظر فيها عند الاتسكاء ، وقد حلل الحمام القوى ، لأن المسلخ إذا كان كذلك كان موافقاً للقوى الثلاث ، لأن التحليل واقع فيها بما فيه مما ذكر ، فالأشجار ونحوها للنفسية ، والأسلحة للحيوانية ، والثمار للطبيعية . فلا شك في أن الحمام آخذ من القوى محلل بلابلس ، خصوصاً إذا طال المقام فيه ، والنظر في الأشياء المذكورة منعش مقو ، هكذا قال الحكماء . والذى أقوله إنهم لو أرادوا بالأشكال الحسنة صور الحيوانات المثلة في جدران الحمام ، . فذلك من المنكرات التى تجب إزالتها عند العلماء وأهل الورع . قال الإمام أحمد بن حنبل . إن الإنسان إذا دخل الحمام ورأى فيه صورة فينبغى أن يحكمها فإن لم يقدر خرج » .

وقال الإمام الغزالي رضى الله عنه في كتاب « إحياء علوم الدين » عند ذكر منكرات الحمام ما نصه : « منها الصور على باب الحمام أو داخل الحمام فذلك منكر تجب إزالته على كل من يدخله إن قدر عليها ، فإن كان الموضع مرتفعاً لا تصل إليه يده فلا يجوز له الدخول إلا لضرورة ، فليعدل إلى حمام آخر فإن مشاهدة المنكر غير

جائزة ، ويكفيه أن يشوه وجهها ويبطل به صورتها . ولا يمنع من تصوير الأشجار وسائر النقوش سوى صورة الحيوان .

وقال الإمام يحيى بن حمزة رضى الله عنه فى كتاب « التصفية » عند ذكر الخمس الصور من منكرات الحمام ما لفظه : « الصورة الأولى ما يحصل من صور الحيوانات التى على جدر الحمامات وبيوتها الداخلة والخارجة ، فإن ما هذا حاله يجب تغييره ، ويكفى فى تغييرها قلع رؤوسها وفصلها وتشويه وجوها بحيث تبطل صورتها ولا يمنع من صور الأشجار وسائر النقوش ، فإنها مباحة ، فإن لم يمكن تغييرها فإنه يعدل إلى حمام آخر فإن مشاهدة المنكر غير جائزة » .

خزانة الجواهر الفاطمية

ذكر المقرئى أن خزانة الجواهر والطرائف والطيب الفاطمية كانت قائمة على أرجل تصور الوحوش والسباع ، وكانت التماثيل المصنوعة من العنبر فيها كثيرة تبلغ اثنين وعشرين ألف قطعة ، أقل تماثيل منها وزنه اثنا عشر مئنا ، ومنها تماثيل لطاووس من الذهب المرصع بنفيس الجواهر ، وعيناه من الياقوت الأحمر ، وريشه من الميناء المجرى بالذهب على ألوان ريش الطواويس ، ومنها ديك من الذهب ذو عرف كبير مفروق متخذ من الياقوت كأ كبير ما يكون من أعراف الديكة ، وغزال مرصع بنفيس الجواهر ذو بطن أبيض منظوم بالدرّ الرائع ، كما ذكر تماثيل البستان المصنوع من الفضة المذهبة ، والمتخذ طينه من الندّ ، وثمر شجره من العنبر وغيره .

الأصنام والدّمى

وقد اختلفوا فى تعريف الأصنام ، فقالوا : ما كان من حجارة تعبد فى الأنصاب ، فإذا كانت تماثيل فهى الأصنام والأوثان . وقيل : المعمول من خشب

أو ذهب أو فضة على صورة الإنسان فهو صنم ، وإذا كان من حجارة فهو وثن .
وقيل : لا يقال وثن إلا لما كان من غير صخرة كالنحاس ونحوه ، وقيل : الوثن
الصنم الصغير ، أو كل ماله جثة معمولة من جواهر الأرض أو من الخشب
أو الحجارة كصورة الآدمي تعمل وتنصب فتعبد . والصنم الصورة بلا جثة .
وقيل غير ذلك .

وقالوا في تعريف الذمية أنها الصنم . وقيل : الصورة من الرخام أو المنقشة
من العاج ونحوه . وقيل بل كل صورة من غير تقييد . وقد لهجت العرب بتشبيه
النساء بها لأنها يُتَنَوَّقُ في صنعها ويبالغ في تحسينها ، وفي شرح التبريزي على
الحماسة نقلاً عن أبي العلاء أنها قيل لها ذلك لأنها كانت في أول الأمر تصور
بالحمة فكأنها أخذت عن الدم . وقالوا : البعيم كأمير : التمثال من الخشب أو الذمية
من الصنم .

وفي « الرّوض الأنف » للسهيلى ، في ذكر (القليس) — وهو بيت للعبادة
بصنعاء — أنه كان به صنمان من خشب : أحدهما تمثال رجل طوله ستون ذراعاً ،
والآخر تمثال امرأة زعموا أنها امرأته ، وكانوا ينسبون إليهما كل ما يصيبهم .

تماثيل على قبر حاتم طي

وفي « مروج الذهب » للمسعودي ما محصّله أن قبر حاتم طي — كان عن
يمينه أربع جوارٍ من حجارة ، وعن يساره أربع ، كلهنّ صواحب شعر منشور ،
ومحتجرات على قبره كالنائمات عليه ، لم يُرَ مثل بياض أجسامهنّ وجمال وجوههنّ
— مثلتهنّ الجن على قبره — ولم يكن قبل ذلك ، فهنّ بالنهار كما وصفنا ، فإذا
هدأت العيون ، ارتفعت أصوات الجنّ بالنيابة عليه ، فإذا طلع الفجر سكنت ،
وربما مرّ المارّ فيراهنّ فيفتتن بهنّ فإذا دنا منهنّ وجدهنّ أحجاراً .

قلنا : نسبته عمل هذه التماثيل للجنّ مبنية على ما كانت العرب تزعم ،

فقد كانت إذا رأت شيئاً مستحسناً ، أو هالها عمله ، نسبتها للجن . ورحم الله أبا العلاء حيث يقول :

وقد كان أرباب الفصاحة كلما رأوا حسناً عذوه من صنعة الجن

التمثال الراقص

ومن بديع التماثيل المقرونة بحيلة صناعية ، تمثال جارية لها شعر طويل تدور على لولب ، وإحدى رجلها مرفوعة ، وفي يدها طاقة ريحان ، فإذا وقفت حذاء إنسان شرب ، ثم ينقرها فتدور . رآها المتنبي في مجلس بدر بن عمار فقال مرتجلاً :

وجارية شعرها شطرها مُحْكَمَةٌ نافذة أمرها
تدور على يدها طاقة تضمُّها مكرهاً شبرها
فإن أسكرتنا في جهلها بما فعلته بنا عذرها
وقال أيضاً فيها :

جارية ما لجسمها روح في القلب من حبها تباريح
في يدها طاقة تشير بها لكل طيب من طيبها ريح
سأشرب الكأس عن إشارتها ودمع عيني في الخلد مسفوح
وقال أيضاً ، وقد شرب ودارت فوقفت حذاء بدر :

ياذا المعالي ومعدن الأدب سيدنا وابن سيد العرب
أنت عليم بكل معجزة ولو سألنا سواك لم يجب
أهذه قابلتك راقصة أم رفعت رجلها من التعب ؟

وقال أيضاً فيها :

إن الأمير أدام الله دولته لفاخر كسيت فخراً به مضر
في الشرب جارية من تحتها خشب ما كان والدّها جن ولا بشر
قامت على فرد رجل من مهابته وليس تعقل ما تأتي وما تذر

وقال وقد سقطت في دورانها :

ما نقلت في مشينة قدما ولا اشتكت من دوارها ألما
لم أر شخصا من قبل رؤيتها يفعل أفعالها وما عزما
فلا تلها على تواقعها أطربها أن رأتك مبيتها
وأمر بدر بأن ترفع ، فقال :

وذا غداث لا عيب فيها سوى أن ليس تصلح للعناق
إذا هجرت فمن غير اجتناب وإن زارت فمن غير اشتياق
أمرت بأن تُشال ففارقتنا ولم تألم لحادثة الفراق
وفي بعض نسخ ديوان المتنبي أنه وصفها بشعر كثير ، وهجاها بمثله ولكنه لم يحفظ .

وكانوا يقيمون التماثيل في البرك ويسلطون الماء عليها ، فيصب منها إلى البركة ، وفي أحد هذه التماثيل يقول عمر بن مسعود الحلبي المعروف بالحار . وكان التمثال من نحاس على صورة شخص يخرج الماء من أعضائه :

وشخص على ساقه قائم مُشيرٌ بساعديه الأيمن
له صورةٌ حسنةٌ منظراً على بدنٍ صيغٍ من معدنٍ
يكاد يحدثُ جلّاسه ولكن به خرسٌ الألكن
إذا بثّ من صدره سره فتسبقه أدمعُ الأعين
ولم يبك حزناً على نازح ولم يصبُ شوقاً إلى موطنٍ
صبورٌ على الحرّ والبرد ، لم يُسرَّ بحالٍ ولم يحزنٍ

ومما يلحق بهذه التماثيل ما كانوا يصوّرون به جأجى السفن من أشكال الحيوان وجوارح الطير وغيرها ، كما فعل الأمين بن الرشيد بتصويره حراقاته^(١)

(١) الحراقة بفتح الأول وتشديد الراء كانت تطلق على نوع من السفن بالبصرة فيها مراى نيران يرى بها العدو ، وعلى السفينة الحقيفة المر على ماقى كتب اللفة . ويؤخذ من عبارات المؤرخين وأقوال الشعراء أنها أطلقت بعد ذلك على السفن ذات الحبر والرافق التي يركبها العظماء ، فهي شبيهة بما يسمى في مصر (بالذهبية) ويصح إطلاقها أيضاً على ما سمي به باليغت .

الخمس بصورة الأسد والدلفين والعقاب والحية والفرس ، وإنفاقه عليها مالا عظيماً .
وفيها يقول أبو نواس :

| | |
|--|--|
| سَخَّرَ اللهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا | لَمْ تُسَخَّرْ لَصَاحِبِ الْمَحْرَابِ ^(١) |
| فَإِذَا مَا رَكَابُهُ سَرَنَ بَرًّا | سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثَ غَابَ |
| أَسَدًا بَاسِطًا ذِرَاعِيهِ ، يَعْدُو | أَهْرَتَ الشَّدَقِ ، كَالْحِجَابِ الْأَنْيَابِ |
| لَا يُعَانِيهِ بِاللِّجَامِ ، وَلَا السَّوِ | طَ وَلَا غَمَزَ رِجْلِهِ فِي الرِّكَابِ |
| عَجِبَ النَّاسُ إِذَا رَأَوْكَ عَلَى صُورِ | رِفِّ لَيْثٍ يَمُرُّ مَرَّةً السَّحَابِ |
| سَبَّحُوا إِذَا رَأَوْكَ سَرَتَ عَلَيْهِ | كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ |
| ذَاتِ زَوْرٍ وَمِنْسَرٍ وَجَنَاحِيهِ | مِنْ تَشَقُّقِ الْعُبَابِ بَعْدَ الْعُبَابِ |
| تَسْبِقُ الطَّيْرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا اس | تَعَجَّلُوا بِحَيْثُ وَذَهَابِ |

وقال من أخرى :

| | |
|---|--|
| قَدْ رَكِبَ الدَّلْفِينَ بِدُرِّ الدَّجَى | مُقْتَحِمًا لِلْمَاءِ قَدْ جَلَجَا ^(٢) |
| لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُ مَرْكَبًا | أَحْسَنَ إِنْ سَارَ وَإِنْ عَرَجَا |
| إِذَا اسْتَحَثَّتْهُ مَجَازِفُهُ | أَعْنَقَ فَوْقَ الْمَاءِ أَوْ هَمَلَجَا ^(٣) |

وقال من رجز :

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| أَلَا تَرَى مَا أُعْطِيَ الْأَمِينُ | أُعْطِيَ مَا لَمْ تَرَهُ الْعَيُونُ |
| وَلَمْ تَكُنْ تَبْلُغُهُ الظُّنُونُ | الْلَيْثَ وَالْعُقَابَ وَالْأَمِينُ |

(١) صاحب المحراب سليمان عليه السلام .

(٢) لبيح خاض اللجنة أى مظم الماء .

(٣) الهملجة حسن سير الدابة في سرعة ، والهملاج من البرازن هو ما سمي به الآن (بالرهوان) .

التمائيل في المغرب

فإذا تركنا المشرق وتمائيله وأخذت بيدك لتشرف معى على الأندلس ، موطن الحضارة العربية ومعهد التفنن والاختراع ، لرأينا عجباً واستجلينا بدعاً . بل استنتجنا من خبر القوم فى قصورهم وجنانهم أنهم كانوا أشد مغالاة بها ، وأحرص على الاستكثار منها من أهل المشرق . وحسبنا ما أقامه الناصر من تماثيل الرخام وغيره بالزهاء ، وما أقيم من التماثيل فى حمراء غرناطة الباقية إلى اليوم تشارك الدهر .

قال المقرئ فى « نفح الطيب » فى كلامه على قصور « الزهاء » إن أحمد البونانى جلب لعبد الرحمن الناصر من الشام ، وقيل من القسطنطينية ، حوضاً صغيراً أخضر ، منقوشاً بتمائيل الإنسان ، لا تقدر له قيمة لفرط غرابته وجماله ، فنصبه الناصر فى بيت المنام فى المجلس الشرقى بالزهاء المعروف بالمؤنس ، وجعل عليه اثنى عشر تمثالاً من الذهب الأحمر ، مرصعة بالدر النفيس الغالى ، مما عمل بدار الصناعة بقرطبة . وهى صورة أسد إلى جانبه غزال إلى جانبه تمساح ، وفيما يقابله ثعبان وعقاب وفيل . وفى المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحدأة ونسر^(١) . وكل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ، ويخرج الماء من أفواهها .

من أعظم آثار الماوك

وقال فى موضع آخر : « وفى صدر هذه السنة كمل للناصر بنيان القناة الغربية الصنعة التى أجراها ، وجرى فيها الماء العذب من جبل قرطبة إلى قصر الناعورة ، غربى قرطبة ، فى المناهر المهندسة ، وعلى الحنايا المعقودة ، يجرى ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة ، إلى بركة عظيمة عليها أسد عظيم الصورة ، بديع الصنعة ، شديد الروعة ، لم يشاهد أبهى منه فيما صور الملوك فى غابر الدهر ، مطلى بذهب إبريز ، وعيناه جوهرتان ، لهما وميض شديد . يجوز هذا الماء إلى عجز هذا الأسد فيمجه فى

(١) الذى عدده ثلاثة عشر تمثالا ، لا إثناً عشر كما ذكر أولاً .

تلك البركة من فيه ، فيبهر الناظر بحسنه وروعة منظره ، وتجاويز صبه ، فتسقى من مجاه جنان هذا القصر على سعتها ، ويستفيض على ساحاته وجنباته ، ويمد النهر الأعظم بما فضل منه ، فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذى يصب فيها من أعظم آثار الملوك .

فيل من فضة على شاطئ بركة

وكان فى قصر المعتمد ، فيل من فضة على شاطئ بركة يقذف الماء ، وهو الذى يقول فيه عبد الجليل بن وهبون من قصيدة :

ويفرغُ فيه مِثْلَ النَّصْلِ بِدَعْجٍ من الأفيالِ ، لا يشكو ملالا
رعى رطبَ اللُّجَيْنِ فجاء صليلاً تراه قلماً يخشى هزالاً
وقال يحى بن هذيل فى غزاة من نحاس ترمى الماء فى بركة :

عنتُ لنا من وحش وَجَرَةٍ ظبيّةٍ جاءتْ لورد الماء ملء عنانها
وأظنّها إذ حدّدتْ آذانها ريعتْ بنا فتوقفت بمكانها
حيثُ بقرنى رأسها إذ لم تُجد يومَ اللقاء تحيةً بينانها
حنّت على النّذمان من إفلاسهم فرمتْ قضيبَ لجئنا لحنانها
لله دُرٌّ غزاةٍ أبدتْ لنا دُرَّ الحباب تُصوغه بلسانها

ولما أراد أحد سلاطين مراکش فى القرن الثانى عشر — إبرام هدنة مع الأسبان — ندب لذلك السيد احمد بن محمد بن غزال القاسى ، وبعثه سفيراً ملكهم سنة ١١٧٩ هـ ، فكان مما شاهده « يا شيلية » . ووصفه فى رحلته « نتيجة الاجتهاد فى المهادنة والجهاد » دار عربية كبيرة كانت لم تزل قائمة على عهده . يقول فى أثناء وصفه لها ولجنتها : « وبأعلى السور تصويرة آدمى ، ويده بوق متصل بفيه ، يزعم فيه ، ولا يسكت إلا إذا انقطع الماء ، وبهذا الروض عدة صهاريج استوعب جميعها تصاوير يدفق الماء من فيها » .

بركة عليها أشجار مذهب

وقس على الأندلس ، سائر بلاد المغرب ، وما كان في قصورها من الصور
والتماثيل كالدار التي بناها المنصور بن أعلى الناس^(١) ببجاية ، واتخذ في بستانها بركة
عليها أشجار مذهب ترمى أغصانها الماء ، وعلى حافاتها أسود مذهب قاذفة بالماء أيضاً .
وفيها يقول ابن حمد يس :

وضراغم سكنت عرينَ رياسة تركت خريَ الماء فيه زئيرا
فكأنما غشى النضار جُسُومَهَا وأذاب من أفواها البُورا
أشدُّ كأنَّ سكونها متحركٌ في النفس لو وجدت هناك مثيرا
إلى أن يقول في الأشجار :

وبديعة الثمرات تعبر نحوها عيناى بحرَ عجائب مسجورا
شجرية ، ذهبية نزعَتْ إلى سِجَرٍ يُؤثِّرُ في النهى تأثيرا
إلى آخر ما قال في وصفها . وله من قصيدة أخرى يصف فيها بركة يجرى إليها
الماء من شاذروان من أفواه طيور وزرافات وأسود :

خُصَّتْ بطائرةٍ على فَنَنِ لها حَسُنَتْ فَأفَرِدَ حُسْنُهَا من ثان
قَسُّ الطيور الخاشعات بلاغةً وفصاحةً من منطق وبيان
فإذا أتيح لها الكلامُ تكلمتْ بخرير ماء دائم المملان
إلى أن يقول :

وزرافةٍ في الجوف في أنبوبها ماء يريك الجري في الطيران
وكأنما ترمى السماء ببندق مُسْتَنْبِطٍ من لؤلؤ وُجْبان
في بركة قامت على حافاتها أَسَدٌ تَذِلُّ لعزّة السلطان
وهي طويلة ، نكتفي منها بهذا المقدار .

(١) أورده ياقوت في معجم البلدان بلفظ (علناس) وله اسم بربرى استصوبوا تغييره بأعلى
الناس ، أو يكون أعلى الناس هو الأصل وحرفته الامامة بالمغرب ، فجرى ياقوت على ما هو مشهور
بينهم . ومن ذكره بلفظ (علناس) ابن الأثير في الكامل مكرراً في عدة مواضع .

تمثال جاريتين في تدمير بالشام

وروى ياقوت في « معجم البلدان » في كلامه على آثار تدمير في الشام ، أنه كان من جملة التصاوير التي بها صورة جاريتين من حجارة ، فربهما أوس بن ثعلبة التيمي ، صاحب قصر أوس بالبصرة ، فاستحسنهما وقال :

فتأني أهل تدمر خبراني ألما تسأما طول القيام ؟
قيامكما على غير الحشايا على جبل أصم من الرخام
فكم قد مر من عدد الليالي لعصركما ، وعام بعد عام
وإنكما على مر الليالي لأبقي من فروع ابني سمام
ويروى عن الحسن بن أبي سرح عن أبيه قال : دخلت مع أبي دلف إلى الشام — فلما دخلنا تدمر ووقف على صورتين هناك ، أخبرته بخبر أوس بن ثعلبة ، وأنشدته شعره فيهما ، فأطرق قليلاً ثم أنشدني :

ما صورتان بتدمر قد راعتا أهل الحجى وجماعة العشاق
غبرا على طول الزمان ومره لم يسأما من ألفة وعناق^(١)
فليرمين الدهر عن نكباته شخصيهما منه بسهم فراق
وليبلينهما الزمان بكره وتعاقب الإظلام والإشراق
كي يعلم العلماء ألا واحداً غير الإله الواحد الخلاق
وقال محمد بن الحاجب يذكرهما :

أتدمر صورتاك ها بقلبي غرام ليس يشبه غرام
أفكر فيكما فيطير نومي إذا أخذت مضاجعها النيام
أقول من التعجب أى شيء أقامهما فقد طال القيام ؟

(١) كان الوجه (غبرتا) و (تسأما) .

أملكنا قيام الدهر طبعاً فذلك ليس يملكه الأنام^(١)
 كأنهما معاً قرنان قاما أتجهما لدى قاض خصام^(٢)
 يمر الدهر يوماً بعدم يوم ويمضي عامه يتلوه عام
 ومكشهما يزيدهما جمالاً جمال الدر زينه النظام
 وما تعروها نكبات دهر سجيته اصطلام واخترام^(٣)
 وقال أبو الحسن العجلي فيهما :
 أرى بتدمر تمثالين زانهما تنوق الصانع المستغرق الفطن
 هما اللتان يروق العين حسنها يستعطفان قلوب الخلق بالفطن

حكم التصوير في الإسلام

في صحيح البخاري : « عن بُسر بن سعيد عن زيد بن خالد عن أبي طلحة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن الملائكة لا تدخل بيتاً فيه الصورة .

قال بُسر : ثم اشتكى زيد فعدناه ، فإذا على بابه ستر فيه صورة ، فقلت له عبيد الله ربيب ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم : ألم يُخبر زيد عن الصورة يوم الأول ، فقال عبيد الله : ألم تسمعه حين قال إلا رقما في ثوب ؟

وفي « الكامل » لابن الأثير . في حوادث سنة اثنتين وثلاثين للهجرة ، إن عبد الرحمن بن ربيعة كان له سيف يسمى بالنون . ولذلك قيل له : « ذو النون » والظاهر أنه كان متخذاً له مثال سمكة أيضاً ، كسيف مالك بن زهير فسمى بذلك . وفي « الكامل » أيضاً ، في ذكر سلاح النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان له ترس فيه تمثال رأس كبش ، فكرهه لذلك .

(١) في الأصل (أملكنا) .

(٢) في الأصل (لدى) .

(٣) في الأصل : (وما تعددهما بكتاب دهر) . وهو لا يوافق السياق . فضلاً عما فيه

من النموض .

وفى باب التصاوير من صحيح البخارى عن مسلم أنه قال : كئنا مع مسروق فى دار يسار بن نمير ، فرأى فى صفته تماثيل ، فقال : سمعت عبد الله قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « إن أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون » . والمراد هنا بالتماثيل أيضا الصور المنقوشة بالدهان على جدران الصفة ، على ما يفهم من شروح صحيح البخارى .

من خطبة للإمام على رضى الله عنه

ومن خطبة للإمام على رضى الله عنه فى وصف النبي عليه الصلاة والسلام : « ويكون الستر على باب بيته فتكون فيه التصاوير ، فيقول : يا فلانة — لإحدى زوجاته — غيبية عني ، فإني إذا نظرت إليه ذكرت الدنيا وزخارفها . فأعرض عن الدنيا بقلبه ، وأمات ذكرها من نفسه ، وأحب أن تغيب زينتها عن عينيه ؛ لكيلا يتخذ منها ريشا » .

وذكر العليمى فى « المنهج الأحمد » عن أحمد بن على العلى أحد الزهاد أنه كان عفيفا لا يسأل أحدا شيئا ، ويتقوت من عمل يده بتجصيص الحيطان ، ويتنزه فى صناعته عن عمل النقوش والصور . ثم ترك صناعته بسبب دخوله مرة دار السلطان للعمل مع الصناع ، وكان فيها صور من الأسفيداج ، فلما خلا كسرهما كلها ، فاستعظموا ذلك منه ، وانتهى أمره إلى السلطان ، وأخبروه بصلاحه فأمر بإخراجه ولم يعاقبه .

صور على الستور المنسوجة بالذهب

ذكر المقرئى فى خطبه — فى الكلام على خزائن الفرش والأمتعة الفاطمية — أنه كان بها من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها ، عدة مئين تقارب « الألف » فيها صور الدول وملوكها والمشهورين فيها ، مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة أيامه وشرح حاله .

وفي مقدمة تاريخ مدينة السلام للخطيب في وصف ما هيأه المقتدر لملاقاة رسول ملك الروم « كان عبد معلق في قصور أمير المؤمنين المقتدر بالله من الستور الديباج المذهبة بالطرز المذهبة الجليلة المصوّرة بالجامات ، والقبيلة ، والخيل ، والجمال ، والسباع ، والطيور ، والستور الكبار البصنائية^(١) ، والأرمنية ، والواسطية ، والبهنسية السواذج ، والمنقوشة ، والديقية المطرزة ، ثمانية وثلاثون ألف ستر » .

وقال أبو العلاء المعري مما كتب على ستر فيه صور طيور :

الحسن يعلم أن من واريته قمرٌ تستر في غمام أبيض
غشى الطيور غوافلاً فتحيّرت منه فلم تبرح ولم تتنفض
وقال المتنبي يصف سترا مصورا :

نافست فيه صورة في ستره لو كنتها لخفيت حتى يظهرها
لا نترب الأيدي المقيمة فوقه كسرى مقام الحاجبين وقيصرا

تمثيل الزهر والنور

لم يقتصر عرب الأندلس على اتخاذ التماثيل مما تتخذ منه عادة ، بل تفننوا في التلاهي بصوغها من الزهر والنور أيضاً — كما روى — عن المنصور بن أبي عامر وقد أراد امتحان بداهة صاعد اللغوى ، فاستدعاه لجلسه ، وقد أعدّ طبقاً عظيماً ، جعل فيه سفائف^(٢) مصنوعة من أنواع النور ، وصنع على السفائف مركباً من ياسمين فيه أمثال الجوارى ، وتحت السفائف بركة ماء قد ألقى فيها لؤلؤاً مثل الحصاء وطلب منه وصفها . فقال بديهة :

(١) لسبة إلى (بصني) قال في القاموس إنها محرّكة مشددة النون — قرية منها الستور البصلية . وفي معجم البلدان لياقوت أنها بالفتح ثم الكسر ولشديد النون — مدينة من نواحي الأهواز مسنيرة وجميع رجالهم وسائرهم ينزلون الصوف ، وينسجون الأنماط والستور البصلية ، ويكتبون عليها بصني

(٢) السفائف بقاء من هكنا في ريحانة الخفاجي ، وهي جمع سفيفه لأوعاء ، يلسج من خوس والذي في « نفع الطيب » : سفائف بقاء ثم ماء

أبا عامرٍ هل غيرُ جدواكَ واكفُ؟ وهل غيرُ مَنْ عاداكَ في الناسِ خائفُ؟
يسوقُ إليك الدهرُ كلَّ غريبةٍ وأغربُ ما يلقاه عندك واصفُ
وشائعُ نورٍ صاغها صَيِّبُ الحيا عليها ، فمنها عَبَقَرٌ ورفارفُ
ولما تناهى الحسنُ فيها تقابلتُ عليها بأنواع الملاحى الوصائفُ
كمثل الظباء المستكنة كُنُسا تظللها بالياسمين السفائف

إلى آخر ما قال ، وكان إلى ناحية تلك السفائف ، سفينة فيها جارية من النوار
تجذف بمجاذيف من ذهب لم يرها صاعد ، فقال المنصور : أجدت إلا أنك
لم تصف هذه الجارية . فقال :

وأعجبُ منها عادةٌ في سفينة مكللةٌ يهفو إليها المهاتف
إذا راعها موجٌ من الماء تتقي بسكاتها ما أنذرت العواصفُ
متى كانت الحسناء رُبَّانَ مركبٍ تصرّف في يميني يديها المجاذف
ولم تر عيني في البلاد حديقةً تُنقلها في راحتين الوصائف

وكان (قصر الورد) يتخذ في مصر للخلفاء الفاطميين بالحقانية ، وهي قرية
من قرى قليوب كانت من خاص الخليفة ، وبها جنان كثيرة يفرس فيها الورد ،
وكانت من أحسن المتنزهات المصرية .

وكان هذا القصر — من أيام الفاطميين المعدودة ، يسير فيه الخليفة إلى تلك
القرية ، ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد ، ويُخدم بضيافة عظيمة ، على ما ذكره
المقرئ في خطه .

بستان خمارويه

ومما يحسن الاستطراد إلى ذكره وإلحاقه بتماثيل الزهر ما كانت تزين به بساتين
مصر ، من النقش والكتابة بأنواع الرياحين على ما هو مفصل في الخطط المذكورة^(١)

(١) ذكره أيضاً ابن تفرى بردى في « النجوم الزاهرة » وعبارة الخطط أكثر تفصيلاً .

فى الكلام على بستان خماروية^(١) وقد آثرنا نقل وصف هذا البستان برمته ، لما فيه من الدلالة على مبلغ القوم فى مظهر من مظاهر حضارتهم . قال : « لما مات أحمد بن طولون ، وقام من بعده ابنه خمارويه ، أقبل على قصر أبيه ، وزاد فيه ، وأخذ الميدان الذى كان لأبيه ، فجعله كله بستانا ، وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ونقل إليه الودى^(٢) اللطيف الذى ينال ثمره القائم ومنه يتناوله الجالس من أصناف خيار النخل . وحمل إليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وأنواع الورد ، وزرع فيه الزعفران ، وكسا أجسام النخل نحاساً مذهباً حسن الصنعة ، وجعل بين النحاس وأجساد النخل مزاريب^(٣) الرصاص ، وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء ، فتتحد إلى فساقى معمولة ، ويفيض منها الماء إلى مجارى تسقى سائر البستان . وغرس فيه الريحان على نقوش وكتابات يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة . وزرع فيه النيلوفر^(٤) الأحمر والأزرق والأصفر والجنوى العجيب . وطعموا له شجر المشمش باللوز وأشباه ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن . وبنى فيه برجاً من خشب الساج^(٥) المنقوش بالنقر النافذ ليقوم مقام الأقفاص ، وزوّقه بأصناف الأصباغ وبلط أرضه ، وجعل فى تضاعيفه أنهاراً لطافاً ، جداولها يجرى فيها الماء مدبراً من السواقى من الآبار العذبة ، ويسقى منها الأشجار وغيرها . كما سرح فى البرج من أصناف القمارى^(٦) والدباسى والنونيات ، وكل طائر مستحسن حسن الصوت ،

(١) كان قصر ابن طولون وميدانه ، وبستانه فى الجهة الواقعة بين مسجده والقلمة ، ويدخل فيها ميدان القلمة والرميلة ، وأكثر أماكن قسم الخليفة أحد ألسام القاهرة الآن

(٢) صنار النخل .

(٣) المزاريب جمع مزارب — لغة ضعيفة فى الميزاب ، والمقصود بها هنا — قنوات الرصاص — التى يجرى فيها الماء .

(٤) هو المعروف الآن عند عامة مصر الآن بالبشيين .

(٥) ضرب عظام من الشجر خضبه أسود قيل إنه يشبه الآبنوس ولكنه أقل سواداً منه .

(٦) القمارى ضرب من الحمام ، والدباسى جمع دبسى بضم أوله وهو طائر أدكن يقرقر .

وجعل فيه أوكاراً من قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها ،
وعارض لها عيدانا في جوانبه لتقف عليها إذا تطايرت حتى تجاوب بعضها بعضاً
بالصياح . وسرح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ، ودجاج الحبش ،
ونحوها شيئاً كثيراً .

« وعمل في داره مجلساً برواقه سماه بيت الذهب ، طلى حيطانه كلها بالذهب
المجاول^(١) باللازورد المعمول في أحسن نقش وأظرف تفصيل ، وجعل فيه على مقدار
قامة ونصف صوراً في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصورة حظاياها ،
والغنيات اللاتي يغنيه بأحسن تصوير ، وأبهج تزويق ، وجعل على رؤوسهن
الأكاليل من الذهب الخالص الأبريز الرزين ، والكرازن^(٢) المرصعة بأصناف
الجواهر ، وفي آذانها الأجراس^(٣) الثقال الوزن المحكمة الصنعة ، وهي مسمرة في
الحيطان ، ولونت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الأصباغ العجيبة ، فكان هذا
البيت من أعجب مباني الدنيا . »

بطيخة من الند عليها قلادة من لؤلؤ

ومما روى عن المتنبي ، أنه دخل على أبي العشائر الحسين بن علي بن حمدان ،
ورأى في يده - بطيخة من ند في غشاء من خيزران ، وعليها قلادة من لؤلؤ ، فحياء
بها ، وطلب منه تشييدها ، فقال :

وَبَنِيَّةٌ مِنْ خِيزْرَانٍ صُمِّمَتْ : بطيخة نبئت بنار في يد
نظم الأمير لها قلادة من لؤلؤ كفعاله وكلامه في المشهد

(١) هكذا بالأصل ، ويرى بعض الفضلاء أن صوابه : المجدول .
(٢) الكرازن جمع كرز - لفظ فارسي - كان يطلق على تاج صغير مرصع بالجواهر يطلقه
ملوك فارس فوق سرير الملك ، وتارة يلبسونه ، ويطلق أيضاً على قلنسوة من الديباج مرصعة ،
وهو المراد هنا . وقد ورد عرقاً في نسخة الخطط بلفظ (الكوادن) بالواو والذال المهملة .
(٣) التي في عبارة النجوم الزاهرة (الأخراس) والظاهر أنه الصواب لأن الخرص يضم
فسكون : الحلقة من الذهب والقضة أو حلقة القرط ، وهو المناسب للأذان ، وأما الأجراس فلا
معنى لها هنا .

كالكأس باشرها المزاج فأبرزت زبدًا يدور على شراب أسود
وقال فيها ارتجالاً أيضاً :

وسوداء منظوم عليها لآلٍ لها صورة البطيخ وهي من الند
كان بقايا عنبر فوق رأسها طلوع رواعي الشيب في الشعر الجعد

زر ذهب في كرة عنبر

كان الملك العزيز بن صلاح الدين يميل إلى القاضي الفاضل في حياة أبيه ،
فاتفق أن العزيز هو يقينه يشغلته عن مصالحه ، وبلغ ذلك والده فأمره بتركها ،
ومنعها من صحبتها ، فشق ذلك عليه ، وضاق صدره ، ولم يحسر أن يجتمع بها . فلما طال
ذلك بينهما ، سirt له مع بعض الخدم « كرة عنبر » فكسرها فوجد في وسطها
زر ذهب ، ففكر فيه ، ولم يعرف معناه ، واتفق حضور القاضي فعرفه الصورة ،
فعمل القاضي الفاضل في ذلك بيتين ، وأرسل بهما إليه ، وهما :

أهدت لك العنبر في وسطه زر من المتبر دقيق اللحم
فالزر في النبر معناه زر هكذا مستتراً في الظلام
فعلم العزيز أنها أرادت زيارته في الليل . وهذا وإن كان خارجاً عما قصدناه
فقد ساقطنا المناسبة إلى ذكره .

في دار ابن زريك فارس المسلمين

ووصف عمارة البني في قصيدة له ستورا عليها تصاوير في دار « بدر بن زريك »
فارس المسلمين ، كما ذكر حريق منظومه على الخليج ، قال ^(١) :

ألبستها بيض الستور وجرها فأتت كزهر الروض أبيض أحمر

(١) نقننا هذه الأبيات من « النسكت المصرية في أخبار الوزراء المصرية » لعمارة . ومن ديوانه الحق به ، ومن نهاية الأرب لتويري . وتختلف الروايات في بعض الألفاظ . وقد أثبتنا ما رجحنا سوا به منها

فمجالس .. كسيت رقيقاً أيضاً ومجالس .. كسيت طميماً أصفراً
 لم يبق نوع صامت أو ناطق إلا غداً فيها الجميع مصوراً
 فيها حدائق لم تجدها ديمة أبداً ، ولا نبتت على وجه الثرى
 لم يبد فيها الروض إلا مزهراً والنخل والرمان إلا مشراً
 والطير مذوقت على أغصانها وثمارها لم تستطع أن تنفرا
 وبها من الحيوان كل مشهر لبس الوشيح العبقري مشهراً^(١)
 لا تعدم الأبصار بين مروجها ليثاً ، ولا ظلياً بوجرة أعفراً
 أنست نوافر وحشها بسباعها فظباؤها لا تتقى أسد الشرى
 وكان صولتك الخيفة أمنت أسرابها ألا ترع وتذعرا
 وبها زرافات كأن رقابها فى الطول ألوية تؤم العسكرا
 نوبية للنشا تريك من الما روقاً ، ومن بزل المهارى مشفراً
 جبلت على الأقاء من إعجابها فتخالها للتيه تمشى القهقرى

صور على جدران الكعبة المشرفة

كانت الكعبة المعظمة مصورة الجدران فى الجاهلية ، فلما فتحت مكة المكرمة أزيلت تلك الصور . ذكر ابن أبى الحديد فى « شرح نهج البلاغة » أن النبی علیه الصلاة والسلام بعث عمر بن الخطاب ومعه عثمان بن طلحة ، وأمره أن يفتح البيت فلا يدع فيه صوزة ، ولا تمثالاً إلا محاهما ، فأزالها عمر ، وترك صورة إبراهيم عليه السلام ، فأمره بمحوها^(٢) ، وقال ، : « قاتلهم الله جعلوه شيخاً يستقسم بالأزلام » . وذكر أيضاً فى رواية عن أسامة بن زيد أنه قال : دخلت مع رسول الله صلى

(١) الذى فى نهاية الأرب : لبس الحرير العبقري مصوراً .

(٢) هذه الصورة كانت تمثالاً مخروطاً — فالمراد بالمحو هنا مطلق الإزالة بمحك ما كان مدهوناً وغسله وإتلاف ما كان ذا ظل .

الله عليه وآله — الكعبة — فرأى فيها صوراً ، فأمرني أن آتية في الدلو بماء
فجعل يبيل الثوب ويضرب به الصور ، ويقول: «قاتل الله قوما يصورون مالا يخلقون» .
وذكر العلامة ابن حجر في «فتح الباري شرح صحيح البخاري» في شرح غزوة
الفتح ، ما يستفاد منه أن بقية بقيت من تلك الصور خلفتها على من محاها .

صورة مريم وعيسى عليهما السلام

وروى عن أبي عائذ في المغازي أن صورة عيسى وأمه عليهما السلام — بقيتا
حتى رآهما بعض من أسلم من نصارى غسان فقال : «إنكما لبيلاذ غربة» . فلما
هدم ابن الزبير البيت ذهبتا فلم يبق لهما أثر .

ثم روى بعد ذلك عن ابن جريج أن بعضهم أدرك في الكعبة تمثال مريم
عليها السلام ، وفي حجرها ابنها مزوقاً . وكان ذلك في العمود الأوسط الذي يلي
الباب ، ثم ذهب في الحريق .

ولعل المراد بالتمثال هنا الصورة المنقوشة لا المخروطة ، بدليل قوله «مزوقاً» أي
مصوراً بالدهان .

صورة للشمس والهلال

عثر المنقبون من الأفرنج في آثار اليمن على نقوش في الجدران فيها صور أناس
يمانين بين رجالة ؛ وفرسان ، ومتقربين بالضحايا للأوثان .

وذكر الهمداني في الإكليل في كلامه على رثام : أنه كان أمام قصر أحد
ملوك اليمن حائط فيه بلاطة فيها صورة الشمس والهلال ، فإذا خرج الملك ورآها
كفر لها ، بأن يضع راحته تحت ذقنه ، ثم يخبر بذقنه عليها .

وذكر في موضع آخر من هذا الكتاب قصراً كان بتدمر قديماً ، مصور
الحيطان ، وأورد قصيدة في وصفه تنسب للنابغة وليست له ، ذكر فيها أنواع هذه

الصور من فرسان مدججين ، وصنوف من الحيوان ، كالثعالب ، والفيلة ، والأسود ، وغيرها ، إلا أن التحريف الغالب عليها منعنا من إيرادها .

القصر الأبلق في دمشق

كان القصر الأبلق الذي بناه الظاهر بيبرس في مرجة دمشق — وقد وصفه ابن طولون في « ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر » فقال : « كان من عجائب الدنيا ، يشرف على الميدان الأخضر شرقيه ، أنشأه الملك الظاهر ركن الدين عقب رجوعه من حجته في المحرم سنة ثمان وستين وستمئة ، كذا رأيت هذا التاريخ أعلى بابه الشمالي ، وعلى أسكفته ضرب خيط من رخام أبيض ، ووسطه مكتوب — عمل إبراهيم بن غنائم المهندس — وبابه الآخر ينفذ إلى الميدان . وفي واجهته البلقاء ثلاثون شباكاً ، سوى القماری ، ووسطه قاعة بأربعة لواوين^(١) . قبلى وشمالى ، في صدرهما شاذروانان ، وغربى وشرقى في صدر كل منهما ثلاثة شبايك ، فالغربيات مطلات على الطريق الآخذ إلى الحمام وتربة الصوفية ، والشرقيات مطلات على الميدان . .

حمام الشطارة باشيلية

كان بحمام الشطارة باشيلية صورة بديعة الشكل ، جلاها لنا أحد شعراء الأندلس بقوله :

ودُمِيَّةٌ مَرْمَرٌ تَزْهُو بِمَجِيدٍ تَنَاهَى فِي التَّوَرْدِ وَالْبَيَاضِ
لَهَا وَلَدٌ وَلَمْ تَعْرِفْ حَلِيلًا وَلَا أَلِمْتَ بِأَوْجَاعِ الْخَاضِ
وَنَعْلَمُ أَنَّهَا حَجَرٌ وَلَكِنْ تَنَيَّمْنَا بِالْحَاظِ مِرَاضِ

(١) جمع ليوان في اللغة البامية . وصوابه إيوان وجمه إيوانات واواوين .

دار الملك رضوان بحلب

كانت دار الملك رضوان بحلب ، وفيها يقول الرشيد عبد الرحمن بن النابلسي ،
من قصيدة يمدحه بها سنة ٥٨٩ هـ ، ويذكر ما على جدران الدار من الصور :

دارٌ حكتْ دارَيْن في طيب ، ولا عطرٌ بساحتها ولا عطارُ
رُفعتْ سماءُ عمادها فكأنها قطبٌ على فلكِ السعود يُدار
وزعتْ رياضُ نقوشها ، قَبَنَفَسَجُ غصنٌ ووردٌ يانعٌ ، وبهارُ
نورٌ من الأصباغ مُبْتَهَجٌ ، ولا نورٌ ، وأزهارٌ ، ولا زهارُ
ومنها :

صورٌ ترى لث العرين تُجَاهَهُ فيها ، ولا يخشى سطاء صُور
وموسدين على أسرة ملكهم سكرًا ، ولا خمرٌ ولا خمار
لا يأتلي شذو القيان رواجماً فيها ، ولا نغمٌ ولا أوتار
هذا يعانقُ عودَه طرباً ، وذا دأباً يقبل ثغره المزمّار

ثم لما تزوج بصفية ابنة عمه الملك العادل ، وأسكنها في هذه الدار ، وقعت نار
عقب العرس ، فاحترقت واحترق جميع ما فيها . ثم جدد عمارتها وسمّاها
« دار الشخصوس » لكثرة ما كان من زخارفها .

قصر الرفرف بقبة الجبل

في خطط المقرئزي ، أن الأشرف خليل بن قلاوون لما عمّر « الرفرف » بقلعة
الجبل ، جعله عالياً بحيث يشرف على الجيزة كلها ، وبَيْضَه ، وصوّر فيه أمراء الدولة
وخواصّها ، وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها ، وصار مجلساً يجلس فيه السلطان ، إلى
أن هدمه أخوه الناصر محمد سنة ٧١٢ هـ .

مسجد المتوكل في سُرٍّ من رأى

جاء في مجلة لغة العرب^(١) التي تصدر في بغداد ، وصف للتبقيب الذي قام به الأستاذ هرتسفلد الألماني في آثار مدينة « سُرٍّ من رأى » التي بناها المعتصم ، ذكر فيه أنه عثر بين دفائن أطلالها على آثار المسجد الجامع الذي بناه المتوكل ، وشاهد في بقايا الدور عُرفاً وأبهاء زينت جدرانها بتصاوير شرقية ، بين بارزة وغائرة في الجص ، وصور ملونة للآدميين وغيرهم ، بديعة المثال ، حافظة لجدتها على غير الزمان .

وذكر ياقوت في معجم البلدان أن المتوكل بنى قصراً بُسر من رأى سمّاه بالختار ، كانت فيه صور عجيبة ، منها صورة بيعة فيها رهبان ، وأحسنها صورة شهر البيعة وهو الذي قيل فيه^(٢) .

ما رأينا كبهجة المختار لا ، ولا مثل صورة الشَّهَار
مجلسٌ حُفَّ بالسُرور ، وبالزَّجْس والآس والغنا والزمار^(٣)
ليس فيه عيب سوى أن ما فيه هـ سيفنيه نازلُ المقدار

صور أشجار وأمصار بالمسجد الأمويّ

وذكر المقدسي في — أحسن التقاسيم — أن جدران المسجد الأموي بدمشق كانت مكسوة بالرخام المجزّع ، إلى قامتين . ثم بالنسيفساء الملونة المذهبة إلى السقف .

(١) مجلة لغة العرب ج ١ ص ٨١ — ٨٤ .

(٢) في معجم البلدان أن ناظم هذا القصر (لوائق) ولا يخفى أنه ولي الخلافة قبل (المتوكل) فالظاهر أن المتوكل بنى هذا القصر في خلافة أخيه كما ذهب إليه الفاضل صاحب مجلة لغة العرب في مقال له في مجلة الهلال ج ٢٧ ص ٣٩٤ .

(٣) هكذا بالأصل

وفيهما صور أشجار وأمصار وكتابات على غاية الحسن والدقة ولطافة الصنعة ، وقَلَّ شجرة أو بلد مذكور إلا وقد مثل على تلك الحيطان .

وحكى البدرى فى « نزهة الأنام فى محاسن أهل الشام » عن بعض المؤرخين :
أنَّ الرخام كان فى جدران هذا المسجد ، سبع وزرات ، ومن فوقه صفات البلاد ،
والقرى ، وما فيها من العجائب ، وأن الكعبة المشرقة وضعت صفتها فوق المحراب ،
ثم فرقت البلاد يميناً وشمالاً ، وما بينها الأشجار المثمرة والمزهرة ، وغير ذلك ،
ولا نعلم إن كانت هذه الصورة من عمل صنّاع الرُّوم الذين استجلبهم « الوليد »
عند بناء المسجد ، أم من عمل العرب الذين اشتركوا معهم فى العمل ، فتكون
داخلة فيما قصدناه .

ولبعض المحدثين قصيدة فى وصف هذا المسجد ، أوردها ابن عساكر فى
« تاريخ دمشق » ، والنويرى فى « نهاية الأرب » يقول فيها فى وصف صورة :

إذا تفكرت فى الفصوص وما فيها تيقنت حذقَ واضعها
أشجارها لا تزال مثمرة لا ترهب الريح فى مدافعها
كأنها من زمرد غُرست فى أرض تبر تُغشى بفاقعها
فيها ثمارٌ كأنها يَنَعَتُ وليس يُخشى فسادُ يانعها
تقطف باللحظ لا بجارحة الـ أيدي ولا تُجتنى لبائعها

تصوير مجالس الخلفاء العباسيين

مما يدل على أن مجالس الخلفاء كانت مصوَّرة الجدران ، ما حكاه ابن الخَلَطَة
فى « العزيزى المحلى » عن « المهتدى بالله العباسى » وزهده ، وتقلَّه من الدنيا
ومخالفته من قبله من الخلفاء فى أمور كثيرة ذكرها ، وذكر منها : « أنه عمد
إلى الصور التى كانت فى مجالس الخلفاء فحماها ، وأزال تلك الأشخاص المشوَّهة
فى الحيطان وغيرها » .

وذكر أبو هلال العسكري في الباب العاشر من كتابه « الصنائع » في كلامه على ما ينبغي الاحتراز منه في مفتتح القصائد ، أن المعتصم لما فرغ من بناء قصره بالميدان جلس فيه وجمع الناس من أهله وأصحابه ، وأمر أن يلبس الناس كلهم الديباج ، وجعل سريره في الإيوان المنقوش بالفسيفساء ، الذي كان في صدره صور العنقاء . فجلس على سرير مرصع بأنواع الجواهر ، وجعل على رأسه التاج الذي فيه الدرة اليتيمة . وفي الإيوان أسرة من آبنوس عن يمينه وعن يساره ، من عند السرير الذي عليه المعتصم إلى باب الإيوان . فكما دخل رجل رتبته هو بنفسه في الموضع الذي يراه ، فما رأى الناس أحسن من ذلك اليوم . فاستأذنه اسحاق بن إبراهيم في النشيد فأذن له ، فأنشده شعراً ما سمع الناس أحسن منه في صفته وصفة المجلس ، إلا أن أوله تشيب — بالديار القديمة — وبقية آثارها فكان أول بيت منها :

يا دار غَيْرِكَ الْبَيْتُ فحالكِ ياليتَ شعري ما الذي أبلاك ؟
فتطير المعتصم منها ، وتغامر الناس . وعجبوا كيف ذهب على إسحاق مع فهمه وعلمه وطول خدمته للملوك !

تماثيل من العنبر والمسك والكافور

في « لطائف المعارف » للثعالبي أن المتوكل لما أعذر^(١) ابنه المعتز ، احتفل في الدعوة وجلس بعد فراغ القواد والأكابر من الأكل ، ومُدَّت بين يديه سرايق ذهب مرصعة بالجواهر وعليها أمثلة من العنبر والنَّد والمسك المعجون على جميع الصور .

وفي أخبار مصر لابن ميسر في ذكر ما وجد من الذخائر في خزائن الأفضل ابن أمير الجيوش وزير الأمر الفاطمي بعد مقتله ، أنه — كان بينها « لعبة عنبر على

(١) أعذر الفلام ختنه . وأعذر للقوم عمل طام الختان .

قدر جسده برسم ما يعمل عليها من ثيابه ليكسب الراحة . وهو من غريب ما يروى من ضروب التنعم والترفة .

وفي « مطالع البدور » وصف مفصل لهذا الإعذار ، جاء فيه أن هذه التماثيل عملت من العنبر والمسك والكافور على مثل الصور ، فمنها ما كان مرصعاً بالجواهر مفرداً ، ومنها ما كان عليه ذهب وجوهر .

تماثيل لحيوانات خيالية

كان بعض العرب يتخذون حمالات الأزيار من التماثيل ، على صورة سلحفاة برأس أو برأسين ، ويزخرفونها بالكتابات الكوفية وصور من الحيوانات خيالية وكان من غرائبها^(١) تمثال غول اتخذ مقرة للباب الكبير بمسجد فجاس الإسحاق بالقاهرة المعروف اليوم بجامع « أبي حريية » .

مصاييح مزخرفة بأنواع النبات والطيور

نما صنعه العرب في العصور الإسلامية — ما يوجد بدار الآثار العربية بالقاهرة من مجموعة من المصاييح الزجاجية المزخرفة — على بعضها أسماء صناعها . وفيها ما هو مصور بأنواع النبات والطيور ، يندر وجود مثلها في دور الآثار ، نذكر منها مشكاة عليها اسم السلطان محمد بن قلاوون ، وبين زخارفها كثير من صور الطيور المتقنة الرسم ، ومشكاة بديعة التذهيب عليها صور طيور ومكتوب عليها : « مما عمل برسم المقر العالى السيفى الملك الناصرى » وقطعة من كرة تعلق على المشكاة ، عليها صور طيور أيضاً ، وقطعة جاج من غضار عليها عصاة من الكتابة الكوفية ، وبأسفلها صورة تيسين يتناطحان ، رمزاً لما كان يهواه بعض الغزاة من الفرس ، وإظهاراً لأن القوة أساسهم لخاصب الحق بالغلبة أو التغلب على خصمه .

(١) وجه الغرابه كونه في مسجد ، ومثله باب بمسجد الأمير أبى بكر مزهر الأصارى عليه صور طيور منقوشة على العاج المنزل فيه .

صورة مطربين على قمقم للعطر

ومن الأواني العربية المصوّرة المحفوظة بدار الآثار — قمقم للعطر مُكفّت بالفضة مكتوب عليه (يا فاعل الخير) — وعليه صورة جماعة يضربون على آلات الطرب .

والمراد بالتكفيت : تنزيل الذهب والفضة في النحاس ونحوه ، كالتطعيم في الخشب ، ويقال له : (الكفت أيضاً) — ولصانعه : الكفتي .

ومنه قول بعضهم :

لي كفتي سباني حسنه لا أرى من حبه لي مخرجاً
مد تبراً في حديد فحكي قرأ طرز بالبرق الدجى
وقول آخر :

لله كفتي أطاع صابتي فيه الفؤاد وخالف اللواما
مد الشريط على الحديد فخلته قرأ يطرز بالبرق غماماً

وكلها ألقاظ مولدة ، وكان لهذه الصناعة رواج بمصر ولأهلها اشتغال بها ، على ما في خطط المقرئى ، وقد انقطعت الآن منها ، وبقيت منها بقية بالشام .

تنانير مصورة ومنقوشة بصور الفرسان

ومنها إناء نقش عليه اسم (محمد بن فضل الله) أحد بنى فضل الله العمري المشهورين بكتابة الإنشاء بمصر ، وطرزت حافته بكتابة فيها ألقابه ، يتخللها صور طيور ، وإناء آخر عليه صورة فارس . وفيها غير ذلك من الأواني كالطاسات والصواني المصوّرة بأشكال الحيوان والتنانير المنقوشة بصور الفرسان .

صور من خزائن بنى أمية

ذكر الخالديان في كتاب « الهدايا والتحف » هدية أهداها ملك الهند للخليفة المأمون ، فقابلها بهدية مثلها أرسل بها إلى هذا الملك ، وهي كتاب اسمه (ديوان الأدب وبستان نواذر العقول) ومعه تحف كثيرة قيمة فصلا ذكرها ، منها مائدة جزع ثمينة وجام زجاج فرعونى فتحت شبر ، وفي وسطه صورة أسد أمامه رجل قد جلس على ركبتيه وفوق السهم في القوس نحو الأسد . وكانت المائدة والجام مما أخذ من خزائن بنى أمية^(١) .

تمثال المتجردة

بمال يدل على أن أهل اليمن كانوا يقيمون بعض التماثيل على قواعد مرفوعة أى على نحو ما تقام عليه اليوم — قول النابغة الذبياني — فى المتجردة امرأة النعمان :
قامت تراءى بين سجنى كلة كالشمس يوم طلوعها بالأسعد
أو درة صدفية ، غواصها بهج ، متى يرها يهل ويسجد
أودمية من مرمر مرفوعة بنيت بأجر يشاد وقرمد
قال شارحه الوزير أبو بكر البطليوسى : « يقول هذه المرأة مثل دمية بنى لها بنيان مرتفع وحملت فيه ، فهو أصون لها وأحفظ لجسمها » .

رُحان برأسيهما أهلة من ذهب

فى « خطط المقرئى » و « وصبح الأعشى » للقلقشندي ، أن الفاطميين كان

(١) ذكر شيخ الربوة هذه المائدة وهذا الجام فى (نخبة الدهر) وقال : إنهما وجدوا فى خزائن مروان بن محمد ولم يتعرض لهدية المأمون . وليحقق إن كان هذا الجام من الصناعة العربية أم من الصناعات القديمة . وليحقق أيضاً إن كان القصد بالفرعونى أنه من الآثار العتيقة أم هو نوع من الزجاج عرف بذلك .

لهم علمان دون لواءى الحمد ، وهما ربحان برأسيهما أهلة من ذهب صامت — وفى كل واحد منهما سبع من ديباج أحمر وأصفر وفى فمه طارة مستديرة تدخل فيها الريح^(١) فيفتحان ، فيظهر شكاهما ، يحملهما فارسان من صبيان الخاصة ، فيكونان أمام الرايات فى اللواكب .

أعلام يمنية مصورة على عرفات

فى « صبح الأعشى » ان شعار سلطان اليمن كان وردة حمراء فى أرض بيضاء قال ابن فضل الله : ورأيت أنا البيروق اليمنى وقد رفع على عرفات سنة ٧٣٨ هـ ، وهو أبيض ، فيه وردات حمراء كثيرة . وفى كتاب « التراجم » عندنا^(٢) — أبيات لابن حمد يس من قصيدة فى المديح ، ذكر بها أعلاماً مصورة كانت فى جيش ممدوحه ، وهى مع زيادات عليها من الديوان :

ومظلة فى الخافقين خوافق كقلوب أعداء ذوات وجيب
من كل منشور على أفق الوغى وسطوره كالمهرق المكتوب
جاءت تتربه العتاق بنقعها والريح تنفضه من التريب
أو كل ثعبان يناط بقصور بين البنود كحنق وغضوب
صور خلعت على الموات فحلت فيها الحياة بسورة ووثوب
وفقرن أفواهاً رحاباً عطلت أشداقها من ألسن ونيوب
من كل شخص يحتسى من ريحه روحاً تحرك جسمه بهبوب

جمال من طين لمعالجة المس

من مزاعم العرب فى جاهليتهم — نوع من « تماثيل الجمال » كانوا يعملونها من الطين . قال ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغة :

(١) كذا بالخط ، والذى بصبح الأعشى « يدخل فيها الريح » .

(٢) موجود بالخزانة التيمورية — بدار الكتب المصرية .

ومن أعاجيبهم أنهم كانوا إذا طالت علة الواحد منهم وظنوا أن به مساً من الجن لأنه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً — عملوا جمالا من طين وجعلوا عليها جوالق وملاؤها حنطة وشعيراً أو تمرأ ، وجعلوا تلك الجمال في باب جحر إلى جهة المغرب وقت غروب الشمس ، وتحايلاوا على من به علة من مس الجن — فإذا ما أمسك بها ظننا منه أنها جمال حقيقية وحاول سحبها لينغم ما تحمله من الجوالق ، انهارت وسقطت بما عليها ، فيحدث ذلك في نفسه رد فعل أثره ، فيتسبب لصاحب العلة فزع شديد من هول ما شاهده ، ويكون فيه شفاؤه وبرؤه . وهذه من مزاعم العرب في زمن جاهليتهم . وقد يتصادف غالباً نجاح هذه المزاعم التي يعتقدون صحتها ، بل يكادون أن يميزوا بها كل الجزم لما سبق أن جربوه فأتى بما كانوا يتوقعون ، وحقق ما كانوا يزعمون .

تمثال دجاجة من ذهب

كان بالمدرسة الجوهريّة بدمشق مائدة من ذهب ، عليها تمثال دجاجة من من ذهب . وصيصان^(١) من ذهب ، في منقار كل واحدة لؤلؤة بقدر الحمصة ، وفي منقار الدجاجة درّة بقدر البندقة ، وفي وسط المائدة سكرجة من زمرد سعتها مثل كفة الميزان التي للدرهم السوق لا الكبير ، مملوءة حبات من الدر . قيل : إن « الملك الناصر » صاحب حلب أودعها لنجم الدين الجوهري فأكنزها بدهليز مدرسته ، فوشى بها إلى الملك المنصور جارية من جوارى الجوهري ، وكان على جميع ما فوق المائدة شبكة من ذهب منسوج ، صغيرة الأعين ، حاوية صوراً لكل مافي المائدة .

قاعة من خشب

وقال السخاوي في حوادث سنة ٨٤٥ هـ من « التبر المسبوك » :
« وحضر في رجب من الإسكندرية الرماة ، ومعهم صفة قاعة من خشب ،

(١) الصيصان معناها « الكتاكيت » بالآلة العامية المصرية .

فقدّموها إلى السلطان ، ورموا عليها بحضرته بقوس ، فخرج منها صورة شخص بسيف وترس ، فرمى عليه عبد صغير فضرب رقبتة بسهم — فأمر السلطان بأن يخلع عليهم ، ورسم لهم بجامكية^(١) ، وأن يعودوا إلى بلدهم .

تمثال (جُجُجْرَة) من العجين

قال صاحب القاموس : كانوا يصنعونها على هيئة التماثيل — من العجين ويسمونها بالجعاجر ، فيجعلونها في الرُبِّ إذا طبخوه ، فيأكلونه . الواحدة « جُجُجْرَة — كطُرْبَة » ومثلها مدائن العجين التي كانت تعمل في الأندلس يوم النيروز إلى بعض الأكابر . وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين لها صورة مستحسنة ، فنظر أحدهم إلى صورة مدينة فأعجبته ، فقال له صاحب المجلس صفها وخذها ، فقال :

مدينة مسورة تحار فيها السحرة
لم تبها إلا يد عذراء أو مُحَدَّرَة
بدت عروساً مُجْتَلَى في دَرَمَكٍ^(٢) مرعفَة
وما لها مفاتيح إلا البنان العشرة

ووقفنا في كتاب « المعيار » . وهو مجموع فتاوى مالكية على سؤال يدل على أنهم كانوا يصنعون بالمغرب صور أيدٍ من الشمع والحلوى والعجين ونصه : « وسئل الأستاذ أبو إسحاق الشاطبي عن الأيدى التي يصنعها الشماعون من الشمع والفاند^(٣) »

(١) لفظة فارسية أصلها (جامكي) ومعناها الوظيفة تنقد على القيام بعمل ، ثم غلب — استعمالها بعد ذلك — فيما ينقد من الوظائف مشاهرة ، وقد استعمل العرب في معناها : الأطلام والأرزاق جمع طمع ورزق .

(٢) « الدرملك » وزن جعفر دقيق الحواري ، أى الدقيق الأبيض الباب

(٣) « الفاند » نوع من الحلوى . وقد ورد في الكتب اللغوية والتاريخية بلفظ الفانيد ،

وما يصنع منها من العجيب — هل ذلك جائز أم داخل تحت الوعيد الذي ورد في المصورين ؟.

« وقد أجاب بالجواز ، لأنها جزء من صورة لا صورة كاملة » .

فارس على رأس القبة الخضراء

ذكر الخطيب في مقدمة تاريخ مدينة السلام في وصف قصر المنصور قال : « كان في صدر قصر المنصور إيوان طوله ثلاثون ذراعاً ، وعرضه عشرون ذراعاً ، وسقفه قبة ، وعليه مجلس مثله ، فوقه القبة الخضراء وسمكه إلى أول حد ، عقد القبة عشرون ذراعاً ، فصار من الأرض إلى رأس القبة الخضراء ثمانون ذراعاً ، وعلى رأس القبة تمثال فارس عليه فارس ، وكانت القبة الخضراء ترى من أطراف بغداد » .

وحدث القاضي أبو القاسم التنوخي — قال : سمعت جماعة من شيوخنا يذكرون أن القبة الخضراء كان على رأسها صنم على صورة فارس في يده رمح .

وروى بعضهم خرافة عن هذا التمثال ملخصها : أنه إذا استقبل جهة دل على خروج خارجي في تلك الجهة . ولكن ياقوت في « معجم البلدان » فند هذا الزعم بقوله : ما هكذا ذكر الخطيب ، بل إنه من المستحيل ، والكذب الفاحش ، وإنما يحكى بمثل ذلك عن سحرة مصر وطلسمات بليناس التي أوهم الأغمار صحتها تطاول الأزمان وتخيل المتقدمين الذين ما كانوا بنى آدم — لأن الملة الإسلامية تبجل عن هذه الخرافات . فبان من المعلوم أن الحيوان الناطق الصانع لهذا التمثال — لا يعلم شيئاً مما ينسب إلى هذا الجواد ، ولو كان نبياً مرسلًا — فلو كان كلما توجه إلى جهة خرج منها خارجي ؛ لوجب أن لا يزال خارجي يخرج في كل وقت » .

ثم ذكر الخطيب أن رأس هذه القبة سقط سنة ٣٢٩ هـ

فارس على منارة مسجد

ذكر ابن الأنبارى فى طبقات الأدباء قال : « ابن عائشة : كنا نجلس مع سيويه النحوى — فى المسجد — وكان شاباً نظيفاً جميلاً ، تعلق من كل علم بسبب ، وضرب من كل أدب بسهم — مع حداثة سنه وبراعته فى النحو ، فبينما نحن ذات يوم إذ هبت ريح فأطارت الورق ، فقال لبعض أهل الحلقة : أنظر أى ريح هى ؟ وكان على منارة المسجد تمثال فارس بفرسه وجميع آلاته من عقيق . فنظر ثم عاد فقال : ما ثبتت على حال ، ويفهم من ذلك أن هذا التمثال كان يدور على محور ، فإذا اتجه إلى جهة علم أن هبوب الريح من الجهة التى تقابلها . .

شياطين من خشب

كان المتوكل العباسى شديداً على أهل الذمة ، ذكر ابن الأثير فى حوادث سنة خمس وثلاثين ومائتين : أنه ألزمهم بأمور فى ملابسهم ومراكبهم ، كلبس الطيالة العسلية ، وشد الزنانير ، وركوب السروج بالركب الخشب ، وغير ذلك . وأغربها إلزامهم بأن يجعلوا على أبواب دورهم صور شياطين من خشب مسمرة . وقد ذكر ذلك فى « محاضرة الأوائل » أيضاً — كما ذكره القلقشندى فى « صبح الأعشى » . غير أنه لم يذكر صور الشياطين . وروى أن المتوكل أقصى اليهود والنصارى ولم يستعملهم ، وأذلهم وخالف بين زيهم وزى المسلمين .

كما جعل على أبوابهم الدهان مثال الشياطين . وهى عبارة صريحة بأن هذه الصور كانت مصورة بالدهان أى ليست تماثيل من خشب . ولا ينبغي أن يكون بعضها صور بالدهان ، وبعضها كان تماثيل على ما يظهر . كما أن المقتدى بأمر الله أجراهم على هذه العادة ، بل علق فى أعناقهم الجلاجل ونصب الصور الخشبية على أبوابهم .

تمائيل طيور مغردة

ذكر النويرى في نهاية الأرب أن من بين ما بناء المتوكل من القصور قصر يسمى (بالبرج) — قال : وكان البرج من أحسنها ، كان فيه صور عظيمة من الذهب والفضة وبركة عظيمة غشى ظاهرها وباطنها بصفائح الفضة ، وجعل عليها شجرة من ذهب عليها طيور تصوت وتصفر ، سماها (طوبى) . وبلغت نفقة هذا القصر ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار .

دلفين على بركة المتوكل

كان مما قاله البحترى من قصيدة يصف بها بركة أنشأها المتوكل وكان بها تمثال دلفين .

لا يبلغ السمك المحصور غايتها لبعد ما بين قاصيها ودانيتها
يعمن فيها بأوساط مجنحة كالطير تنقض في جوّ خوافيها
لمنّ صحن رحيب في أسافلها إذا انحططن وبهّو في أعاليها
صور إلى صورة الدلفين يؤنسها منه انزواء بعينيه يوازيها

في مغاور اليمن

لو أتيح لليمن ما أتيح لمصر من الحفر عن آثارها لكشف التنقيب — فيما نرى — عن آثار مدنية هائلة لا تقل عن المدنية المصرية ، فقد روت صحف الأخبار بمصر سنة ١٣٤٠ هـ : أن سيلاً عظيماً داهم وادى مرخه بقرب مأرب ، فكشف عن مغاور بها جثث مخنطة وتمائيل رجال ونساء بسحن يمنية ، وتمائيل على صور البقر مكتوب عليها بالحميرية .

وتنقود من الذهب والفضة وأحجار وفصوص من العقيق حملت إلى أسواق اليمن . فاشتراها الهنود .

تمثالا غزالين من ذهب بالكعبة

كان بالكعبة تمثالا غزالين من ذهب . ذكرهما ابن الأثير في تاريخه الكامل .
فلما ضعف أمر جرهم بمكة وفنى غالبهم ، وأرادت خزاعة إجلاء من بقى منهم ،
خرج عامر بن الحارث الجرهمي بالغزالين والحجر الأسود يلتمس التوبة وهو يقول :
لا هُم إن جرهما عبادكا والناس طِرفٌ وهم تِلَادكا^(١)
وهم قريباً عمروا بلادكا

فلم تقبل توبته ، فدفن الغزالين ببئر زمزم وطمسها ، وخرج بمن بقى من جرهم
إلى أرض جهينة ، فجاءهم سيل فذهب بهم أجمعين .
ولما حفر « عبد المطلب » ببئر زمزم وجدها فجعلها صفائح من ذهب ، فكان
أول ذهب حلّيت به الكعبة . وقيل بقى الغزالان فيها حتى سرقا قبل أن تهدمها
قريش ، وذلك أنها كانت رضية دون القامة — فتجراً نفر منهم على سرقة كنزها
وفيه الغزالان — وكانا في بئر في جوفها — فهدمتها قريش وأعادت بناءها ورفعت
سقفها في سنة خمس وثلاثين من مولد النبي عليه الصلاة والسلام .



Organization of the Alexandria Library (OOL)
مركز تنظيم مكتبة الإسكندرية

(١) لاهم أى : اللهم . والطرف — بكسر فسكون : المستحدث من المال وهو الطريف
والطارف أيضاً . والتلاد بكسر أوله : الموروث وهو التليد والتلاد أيضاً .

